



الشمس
٥٠ ق.ف.
العدد
٢٨٣

سورقمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميعة



تاريخ حياة
الحسنة
الجبارة

من منشورات دار المطبوعات المصوّرة

الوطن الجديد

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصوّرة ش.م.ل.

اعضاء
مجلس
الادارة

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلي شاهين داكروز

رئيسة التحرير: ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلي شقال
المدير المسؤول: انسي الحاج

الخط: ناصر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
الرسم: جيار دهان
شعر العذر

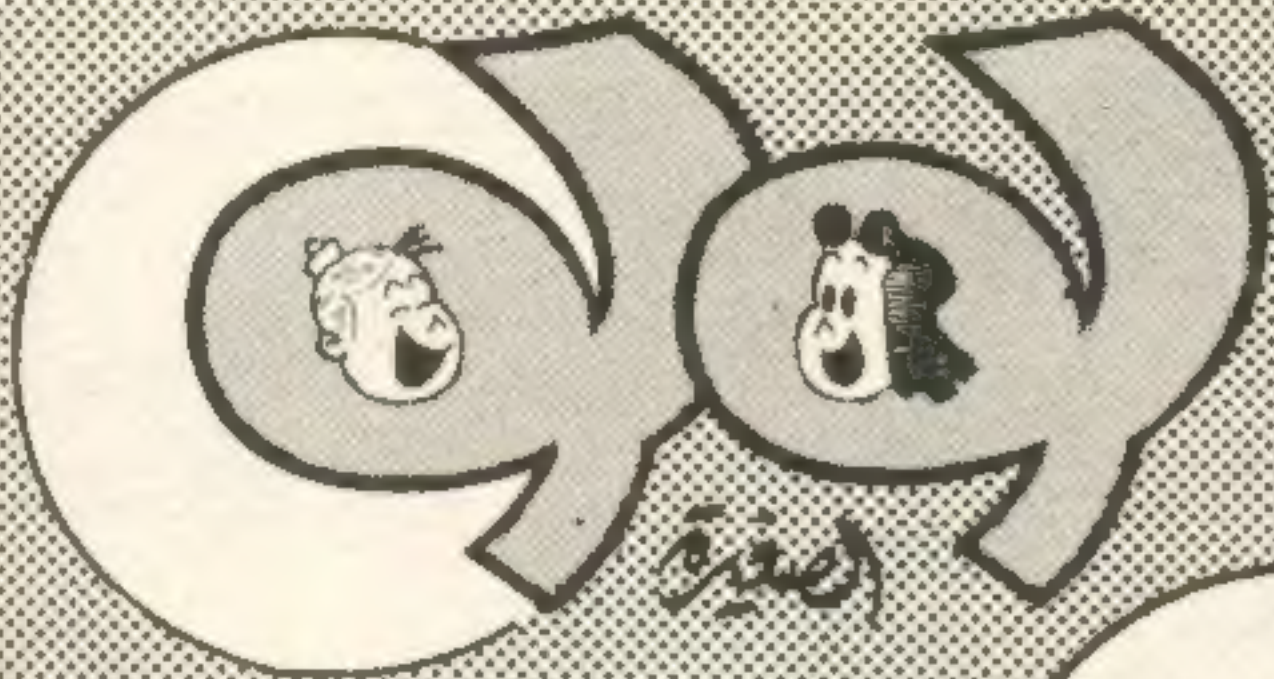
لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠
فلسا - الاردن: ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥
مليما - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥
مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم

الاشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .
في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. -
الاردن: ٢٥٠٠ دينار -
العراق: ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية:
٤٠ ريال - الكويت - ٣ دينار
- قطر والبحرين: ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٣ ج.م.

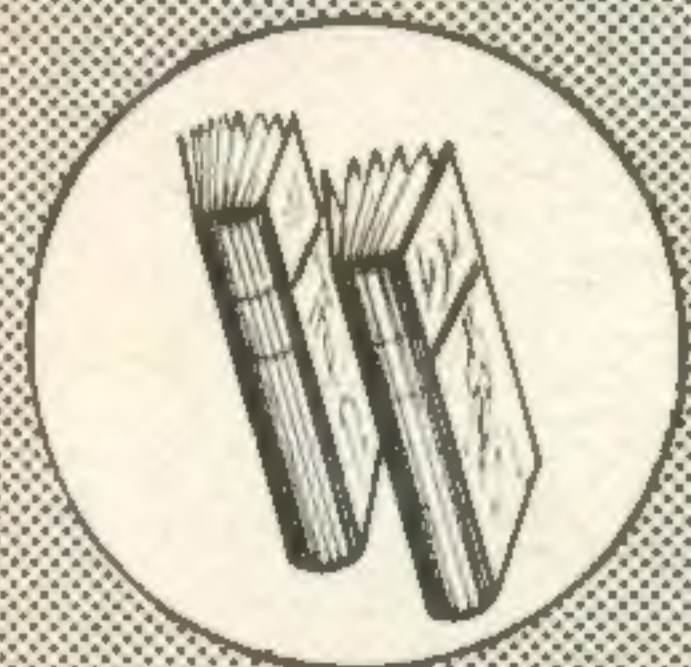
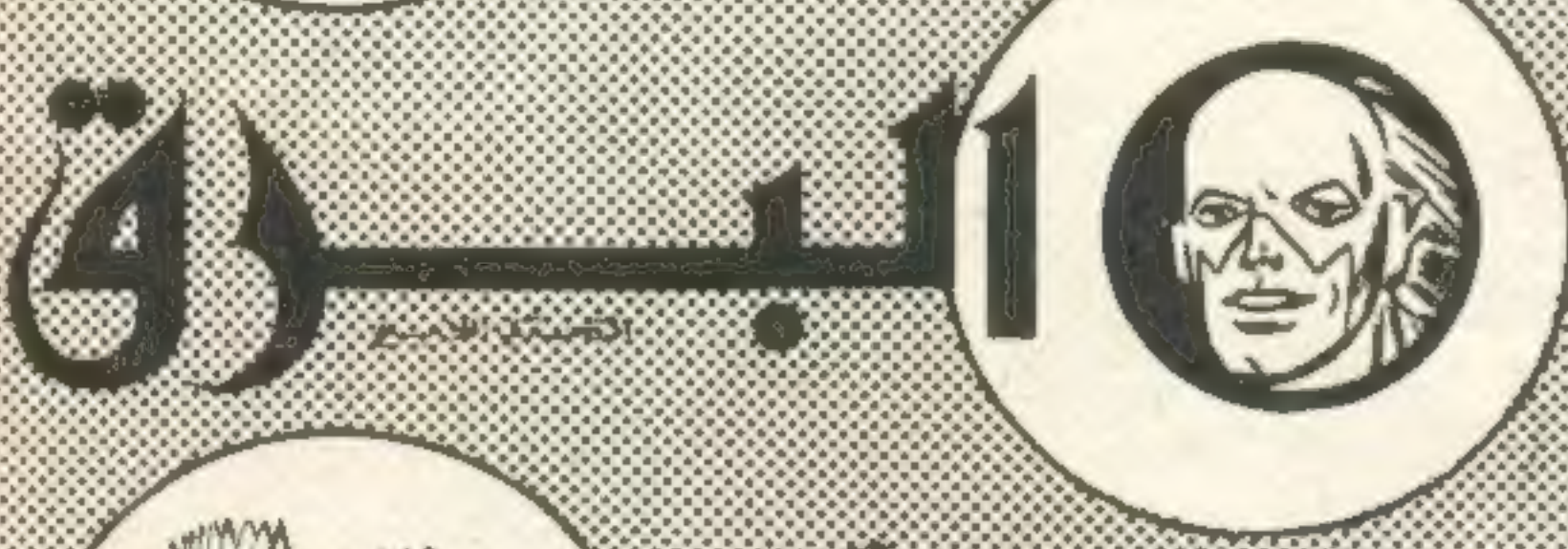
التحرير: شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون: ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٦٦ - بيروت
تلفرافيا: سوبرمان

طبعت في الطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



الصغيرة

طازة



كتب
مصوّرة
للأطفال



أسطوانات

تباع في أرجاء العالم العربي

سحر الجبانة

البطل الجبان

أحسنت أيتها الجبانة... لقد
هبطت على سيارة اللصوص بقوة
عظيمة وعطلت عجلات السيارة...
تماماً كما ورد في كتابي!



حالة "الحسناء الجبانة" تدعو إلى
الشفقة... لقد استطاعت
مؤلفة وقصة من كشف جميع
أسرارها في الماضي... والحاضر...
والمستقبل... اقرأ قصة...

تاريخ حياة
"الحسناء الجبانة"

ألم تسمعي بالخبر يا عزيزتي؟

ذات يوم في الكلية الوطنية، بينما كانت "ريما"
"الحسناء الجبانة" زائفة إلى صفها...

هه؟ ما سبب الإزدحام
حول المكتبة؟

مكتبة الكلية

بوليس المدينة



الجميع يشترون الكتاب الجديد
عن "الحسناء الجبارة"... يقال أنه
يحتوي على جميع أسرارها

ماذا؟ مستحيل!

لأنها الحقيقة يا ريماء... إذ
أن المؤلفة هي الآنسة
ياسمة المسؤولة عن
مكتبتنا

كيف استطاع أحد أن يكتشف
أسرار الحسناء الجبارة؟ إن في
المسألة خدعة!

سأشتري نسخة ثم أثبت أنها
قد تخيلت جميع الأحداث



اقرأ أفضل الكتب:

اعترافات
الحسناء الجبارة

بقلم
ياسمة

حياة الحناء الجبارة
السرية

أنتار جمع "الحناء الجبارة" إلى غرفتي في الكلية عبر مدخله
مراجعة...

آه... خطرت لي فكرة...
إن "ريما" محررة أخبار الكلية
الوطنية... لذلك سأجري
مقابلة مع الآنسة ياسمة
سأجري أصلي إلى
حقيقة الأمر

حسنًا يا شباب... اذهبوا الآن... لقد بيعت
النسخة الأخيرة ولن تعرض الطبعة الثانية قبل
نهاية الأسبوع



يا لسوء حظي... سأتحول
إلى شخصية الحسناء الجبارة
وأبحث عنه في
مكتبة أخرى

هذا هو المخزن الخامس الذي
أدخله دون فائدة... ولكنني يجب أن أعرف
ما هي القصة المزيّفة التي قيلت عنها
الآنسة ياسمة

جئت "الحياة" طويلاً دون
خبر...

آسف أيتها الجبارة لم
تبقى عندي ولا نسخة...
ولكن لماذا تريد الكتاب
ألا تذكرين أسرارك؟
ها! ها!

اقرأ أفضل
الكتب
اعترافات
الحسناء الجبارة





كان هذا المخلوق
يدعى "ركتون الجاني"
وكان يستخدم يداً
حديدية لسرقة
الكتب الثمينة
والسندات الهامة
من الأبعاد الأخرى!

وكانت مكتبة الكلية
الوطنية تحفظ أنظاره،
ولكن الجبارة منعت
من ذلك!

ثم خدعت غريمها لظنها أنه
قد يكون جباناً فحلت مبنى المكتبة عبر
حاجز الزمن إلى زمن آخر!

هذه هي الحقيقة بعينها...
عجيباً كأنها شهدت
الحادث بنفسها!!

وهذه صورة أخرى... إنها لعالم من "أطلنطيك" كان يقوم
بتجربة على المخلوقات المائية!!

مستحيل... وقع ذلك الحادث
وسط الليل عندما كانت المكتبة مغلقة!
ولقد أرجعت المبنى ولم أذكر شيئاً
عما حدث لأحد لسوء التقي الفرع
في قلوب الناس!!

ولكن هرب في نفس الوقت أن الثعبان كان مائي وانطلقت منه عناصر حوت الخنازير إلى حيوانات غريبة الشكل، فأثر وجودها على مياه البحر وحوله إلى غارة قتال ...



لأصل مكان أطلنتيك "بالخنازير الجبابة"، فما كان من إدراك أن نقلت الحيوانات الغريبة إلى كوكب غامض ...



بعد انشراح المقاتلة المافريونية، لقد حفظت هاتين الحادثتين سرًا لئلا ألقى الذعر في قلوب الناس ... كيف تجرأت على التصريح بهما؟ سأذهب لمقابلتها وجهًا لوجه وأنا في شخصية الجارية!



في اليوم التالي ... في المكتبة ...



لا أعرف يا آنسة باسمه * من أين جئت بهذه المعلومات، ولكنني أصبر عليك أن تمنعني عن نشرها ... لن أسمح لك أن تتدخل في أموري !! نعم ... سأفعل ذلك !! قاضي (إذا شئت!)

الوحوش هذه خطيرة ... ولكنني لا أستطيع أن أقتلها بما أن شعاري لا يسمح لي

بعد أيام في قاعة المحكمة ...

يا سعادة القاضي ... إن المدعى عليها تعذت على حقوقي !

أجاب المدعى عليه ...

"الحسناء الجبارة" شخصية شهيرة في المجتمع ... ولذلك يجب أن نزيل القناع عن أسرار حياتها، ونحل ما ورد في كتابي هو حقيقة !

اعترفي أمام القاضي أيتها الحسناء الجبارة هل تعرفين شيئاً عن هذه الصورة ؟

فأنا أطلب منها أن تكشف لي عن مصدر معلوماتها، وأن تكف عن نشر قصصي !!

نعم ... هذه صديقة الطفولة "مورينا" عندما كنا في مدينة "أرجو" ... وكنا يومها نلعب لعبة "إسمها زمرون" !!

"ولكن "مورينا" أخطأت

الهدف فسقط صخر في شق ... وعندما حاولت استرجاعه ...

"ولكنني

تأخرت عليه ..."

آسف يا "سميرة" ... لقد ماتت

من إشعاع "الكريبتونيت" والسبب هو شق في الستار الرصاصي الذي يحميننا من الأشعة الفتاكة الموجودة تحت مديفتنا !

(تبكي)

كانت "مورينا" أمي صديقة لدي !

آخ ... يا سميرة ... أشعة تنطلق من أسفل وهي تؤلني !!

جئت لمساعدتك !



ولقد شاء القدر بعد سنوات أن تكون المادة المضادة للكريبتونيت

بعد أن أدلت "الجبانة" بشهادتها...
(تلك) أوشكت أن
أُنسى ذلك. اليوم الرهيب... لماذا
ذكرتني به... (تلك) لقد تحطّم
قلبي من جديد!



آسف أيتها "الجبانة" إن من حق
الآنسة "باسمة" أن تدافع عن
نفسها... هل تعترفين أن القصص
الواردة في الكتاب حقيقية؟



نعم... يا سعادة القاضي... ولكن
ليس من حقها أن تنشر أسرارى!

بما أنك أيتها "الجبانة" أعظم بطلّة
في العالم ومحط أنظار الناس،
قد جعلت من نفسك مثلاً
للسببية في أنحاء العالم!!



ولذلك فقد أصبحت قصة حياتك
ملحاً للشعب... والمُدعى عليها لها
الحق بنشرها!!

بعد ذلك... عندما زارت "الجبانة"
بيت "باسمة"...

أذن كسبت القضية...
ولكن سأبذل جهدي ألا
تتعرفين إلى أي
أسرار أخرى لتعرضيها
للناس!!



هل تعتقدين ذلك؟ في الواقع
لقد بدأت كتابة اعترافات أخرى
عن أعمالك في المستقبل!!

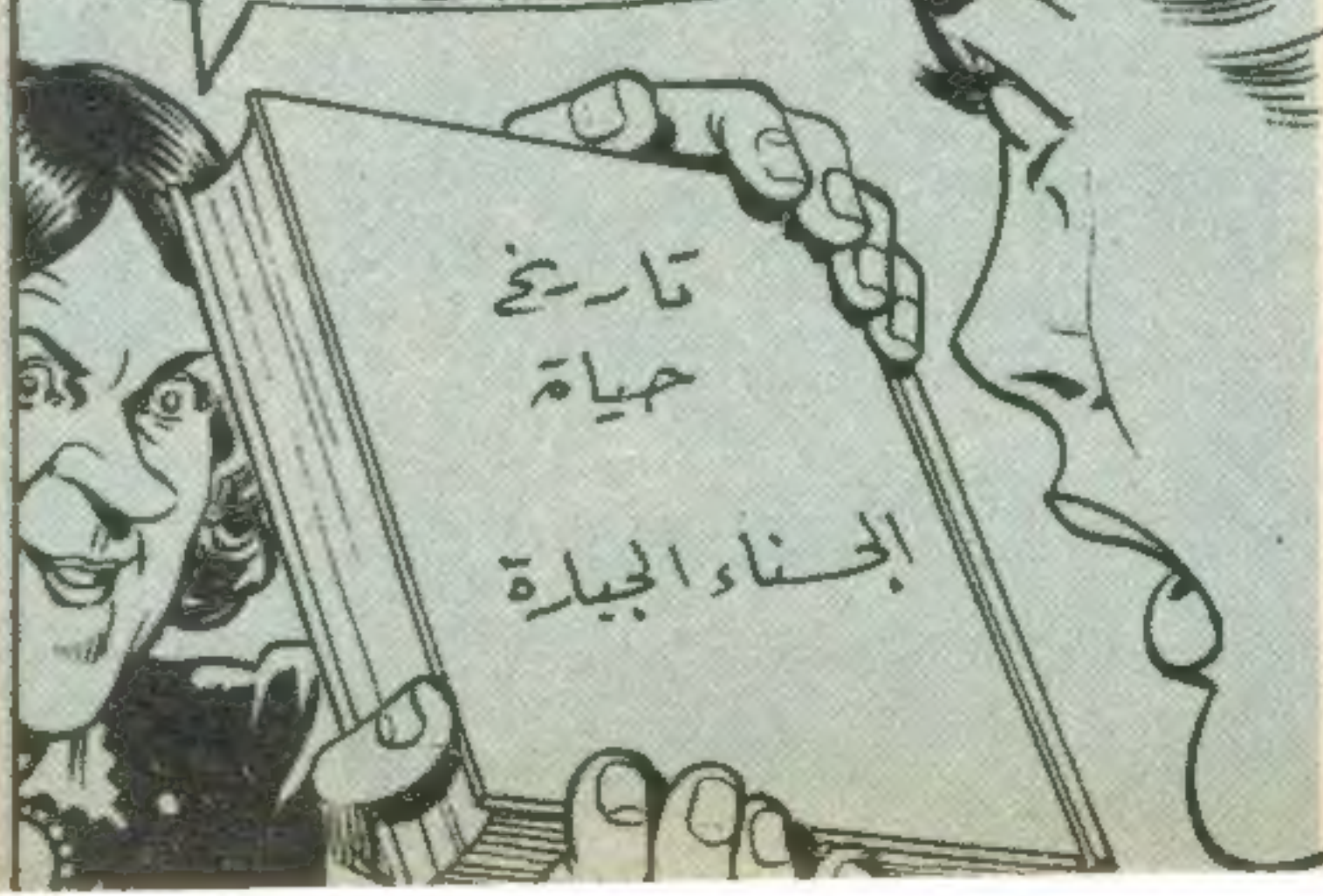
هل كان ذلك عندما نقلت المكتبة
عبر حاجز الزمن خوفاً عليها من
"جاني" الأبعاد السابع؟



وجدته في مكتبة -
الكلية بعد أن أرجعت
المبنى من زمن
المستقبل!!



مستحيل... لا يمكن
لأحد أن يتنبأ عن
المستقبل!
لست بحاجة إلى التنبؤ...
هذا الكتاب هو تاريخ
حياتك، وسأجد فيه كل
ما يتعلق بك حتى بعد مئة سنة
هاهاها!



تاريخ
حياة
الجنانة الجبانة

نعم أيتها الجبارة... كل شيء موجود في
قصة - أريخ حياتك هنا !!

لقي كتابي عن أسرارك الماضية نجاحًا
عظيمًا... وأما كتابي عن أعمالك في
المستقبل سيلقى نجاحًا أعظم !!

هنا ترجع
الكتب

أظنني فهمت... لقد
أنزلت المكتبة وأوقفتها
قرب مكتبة أخرى في
المستقبل... وقد أرجع
فتى من المستقبل الكتاب
الذي اقترضه إلى
المكتبة الخطأ !!

أه... ستحطمني
وتفسد عايتي حياتي...
كيف أفهم من هذه الورقة؟

هل يفران بسيارة
أم طائرة أم
قطار؟ لا اعتقد
ذلك... "جيلان"
يفتخر دائمًا
بدهائه وطرقه
أخذقه بالفرار!

هه! خطرت لي
فكرة... نعم...
حزرت ما هي
خطته !!

إعلان هام لجميع
مراكز البوليس... اللصان "جيلان"
والفتان "قد فرّا من السجن"، وقد
بلغنا خفية أنهما ينويان
الفرار من البلاد !!

بعد أن فكرت
الحزاز مليًا
بأمرها وهي
في حبسها
السري...

سأمنعهما
من ذلك !

في أثناء ذلك... في سجن
لوردجال في مدينة "مور"...

ها أعظم
الفايروس الأنخري!

أنا معجب
بالبرق !!

الوطواط
بطاي العظيم

ها! ها! ما أجمل هذه
البالونات... "سوبرمان"
هو بطاي المفضل !!

إذا كنت
تحبّ المقامرات والتحدّيات
والقصص المثيرة

اقرأ

البندق
التحري اللامع

مسلسل جديد

تصدر
أول حلقة منه
اليوم

مَدْرَسَتُكُمْ أَحْسَنُ مِنْ مَدْرَسَتِي
وَكُنْ... الْعَابِلُنَا أَحْسَنُ



لِلأُسْتَاذِ
أُنَيْسِ فَرْحِيحَةِ

فِي إِسْمَاعِيلِ يَارِضَا

أَطْلَبُهُ مِنَ الْمَكْتَبَاتِ

وَمِنْ دَارِ الْمَطْبُوعَاتِ الْمَصُونَةِ تَلَفُونَ : ٢٩٣٠٦٦

عند نهاية الاستعراض ...

إن المشهد مذهس فعلاً ... وأعظم من ذلك وجود شخصين
داخل أحد البالونات ...

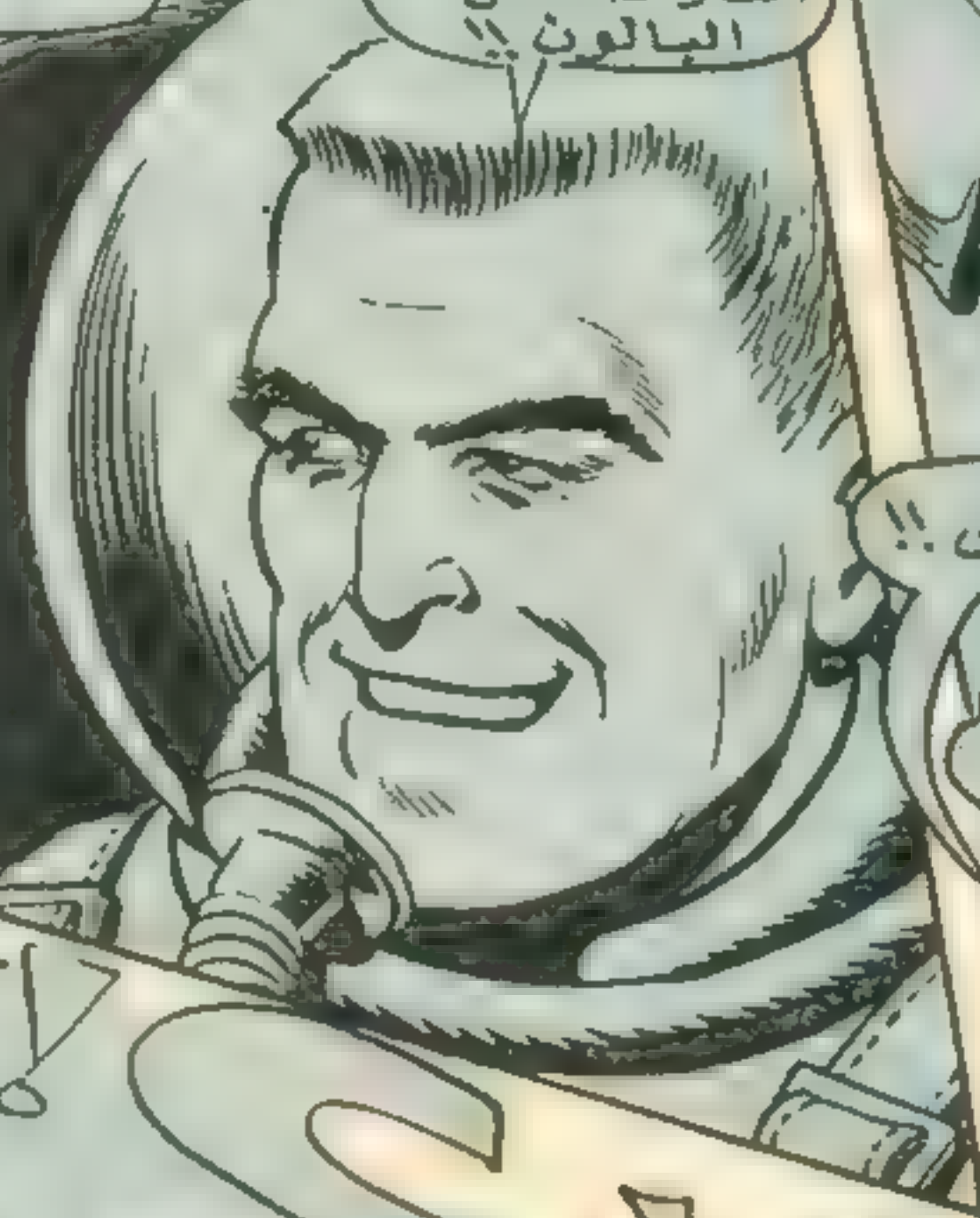
لن يخطر ببال أحد أن جيلان
الشهير يفتربواسطة أعظم
عملية للفرار في العالم !!

لا يستطيع
أحد أن يميز بين
هذا البالون المزيف
والبالون الأصلي
ياسيدي !!



عندما يجترنا الهواء
عبر الحدود سننزل بالمظلات إلى الزورق
الذي أعدّه لنا أفراد عصابتنا !!

أقنعنا
المليئة بالأكسجين
تؤمن لنا التنفس
بالرغم من وجود
الغاز داخل
البالون !!



هذا أجمل جزء من الاستعراض
وهو عندما يفلتون البالونات
لتطير وتنفجر فوق
البحر !!

مدهش !!

ما أعظم
هذا المشهد !!

ياي ... الحساء الجيّد
كيف علمت بوجودنا هنا ؟



ولكن فجأة
سقط
البالون
يرفولاذية ...

سأشرح
لكما الأمر بعد
لحظة !!

ظننت أنكما ستنتهزان
فرصة الإزدحام لتفترًا... ثم
لمحت هذا البالون!

أدركت أن بالون الفانوس الأخضر
كان مزيفًا، لأنه يضع خاتم القوة
دائمًا في يده اليسرى وليس اليمنى!

آه... أخطأت
العصابة!

لقد صنعوا لنا البالون
نقلًا عن صورة أصلية، ولكنهم
عكسوا النسخة السلبية!!

أمامك
سنوات عديدة في
السجن، يمكنك في
خلالها أن ترم
خطة أخرى
للفرار!!

بعد أن ستم
المعمون إلى
البوليس...

إذا الورطة التي وقعت فيها
مع الأنسة "باسمة" لا تبرح
مخيلتي قط... ماذا سيحدث لو
عرف أمثال جيلان خطواتي سابقًا؟

شأن أي حال... قد يكون الكتاب
مخدعة... سأحقق بالأمر!

بعد ذلك... في منزل "باسمة"...

...لاحظت العبارة "خاتم القوة في اليد
اليمنى ففهمت الخدعة، وانطلقت
كي تقبض على جيلان!!

أحسنيت أيتها
"العبارة"... لقد عالجت
القضية تمامًا كما ورد في قصة
تاريخ حياتك!

دعيني
ألقي
نظرة!

وبسرعه جسارة قرأت الكتاب من
أوله إلى آخره...

هه؟ أعمالي وتفاصيلها كلها مذكورة
وأعمال المستقبل أيضًا، حتى سيب
موتي موجود هنا!!

الأوفق لك أن تصدقني
يا "عبارة"... هذا الكتاب خاصتي
فإذا حاولت اتلافه تخرقين
القانون!!

في تلك اللحظة... في مدينة بعيدة
جدا، لعب القدر دوره...

في تلك
اللحظة...
في تلك
اللحظة...
في تلك
اللحظة...

ندعو "سوبرمان"! لقد كوّن
عالم سحابة عظيمة خطأ أثناء
تجاربه بجهاز ضبط
المناخ، فبدأت
تهدم المدينة
بصواعقها!

آه... تذكرت
ما ورد في قصة
حياتي بخصوص هذه
الكارثة... لقد
أنشأت قضييًّا
برقيًّا فنولاذيًا
حصلت عليه من
البرج المحطم!!



أنقذني المدينة أيتها الجبارة!
لقد ارتكبت خطأ فكوت الجهاز
سحابة تهدد حياة سكان
المدينة!

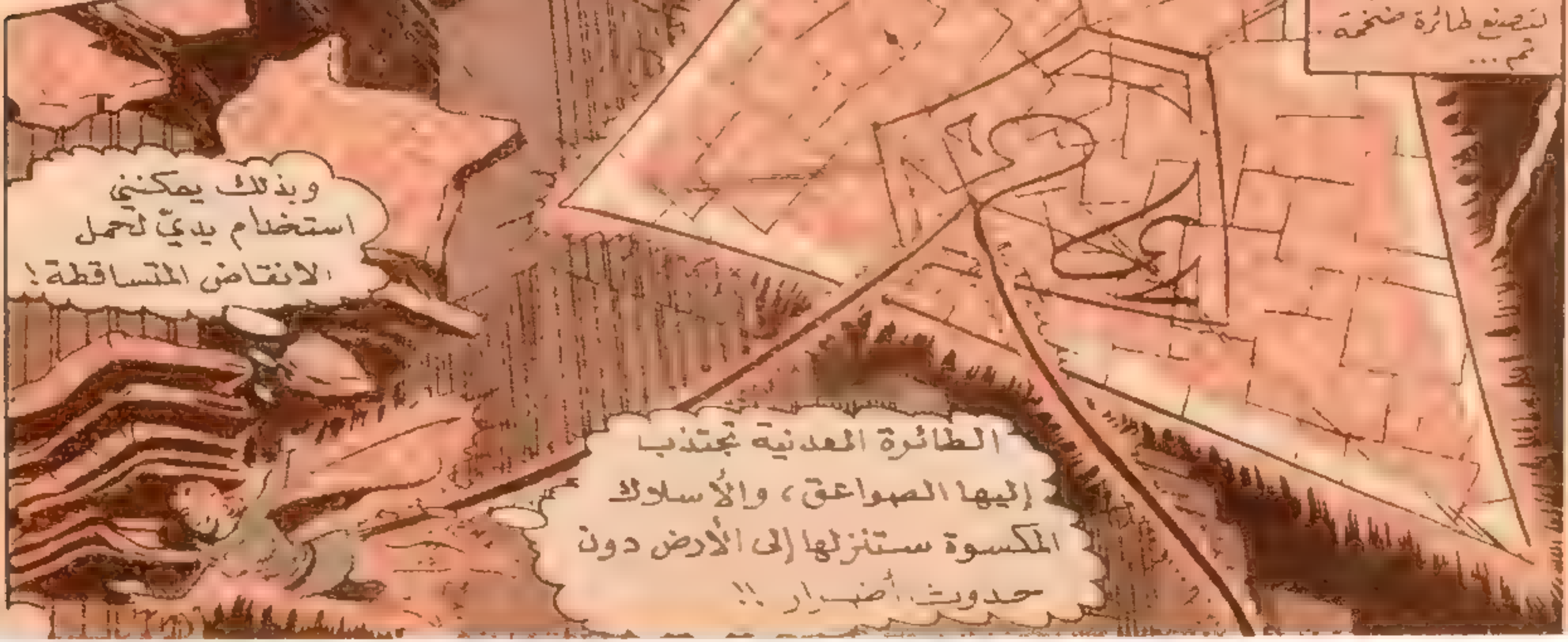


يجب أن أضع
حدًّا للصواعق وأمنع
البرج من السقوط...
بنفس الوقت... ولكن كيف
أفعل ذلك؟



سألجأ إلى وسيلة أخرى، تؤهني أن أحل
مشكلي الخاصة!!

وبما أن بعض
استخدمت الفتاة
العظيمة المعدن
الموجود على سطح
ناطحة السحاب
لتصنع طائرة ضخمة
تم...



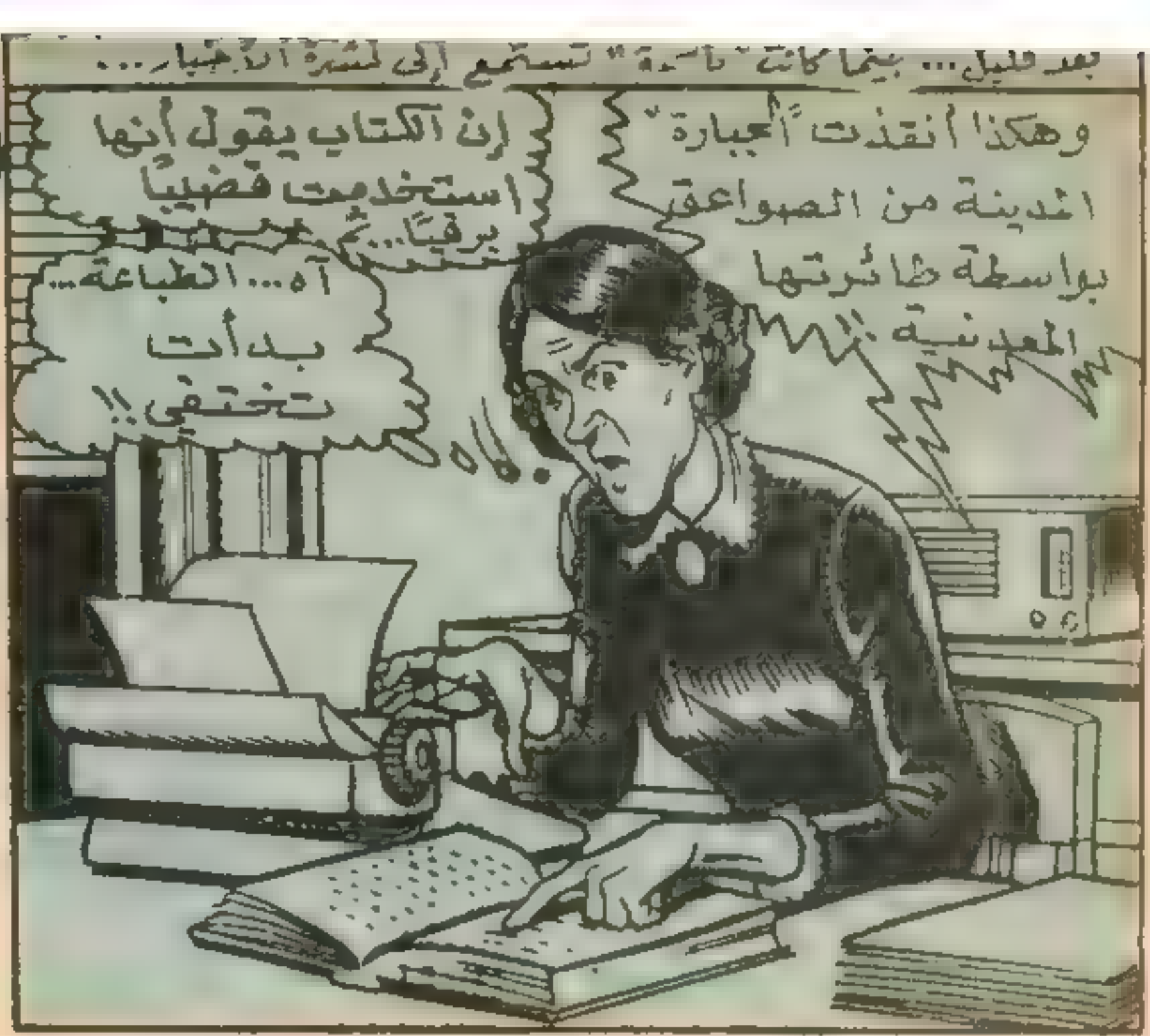
وبذلك يمكنني
استخدام يدي لحمل
الانتقاض المتساقطة!

الطائرة المعدنية تجذب
إليها الصواعق، والأسلاك
المكسوة ستنزلهما إلى الأرض دون
حدوث أضرار!!



ولماذا انسييت
ما كتب عليها؟

لماذا أحمل كتابًا
خائياً من الكتابة، وأوراق
ناصعة البياض؟



بعد قليل... بينما كانت "ناصعة" تستمع إلى لشرة الأخبار...
إن الكتاب يقول أنها
استخدمت قضيباً
برقيقاً... آه... الطباعة...
بدأت
تختفي!!

وهكذا أنقذت "أجبارة"
المدينة من الصواعق
بواسطة طاشرتها
المعدنية!!



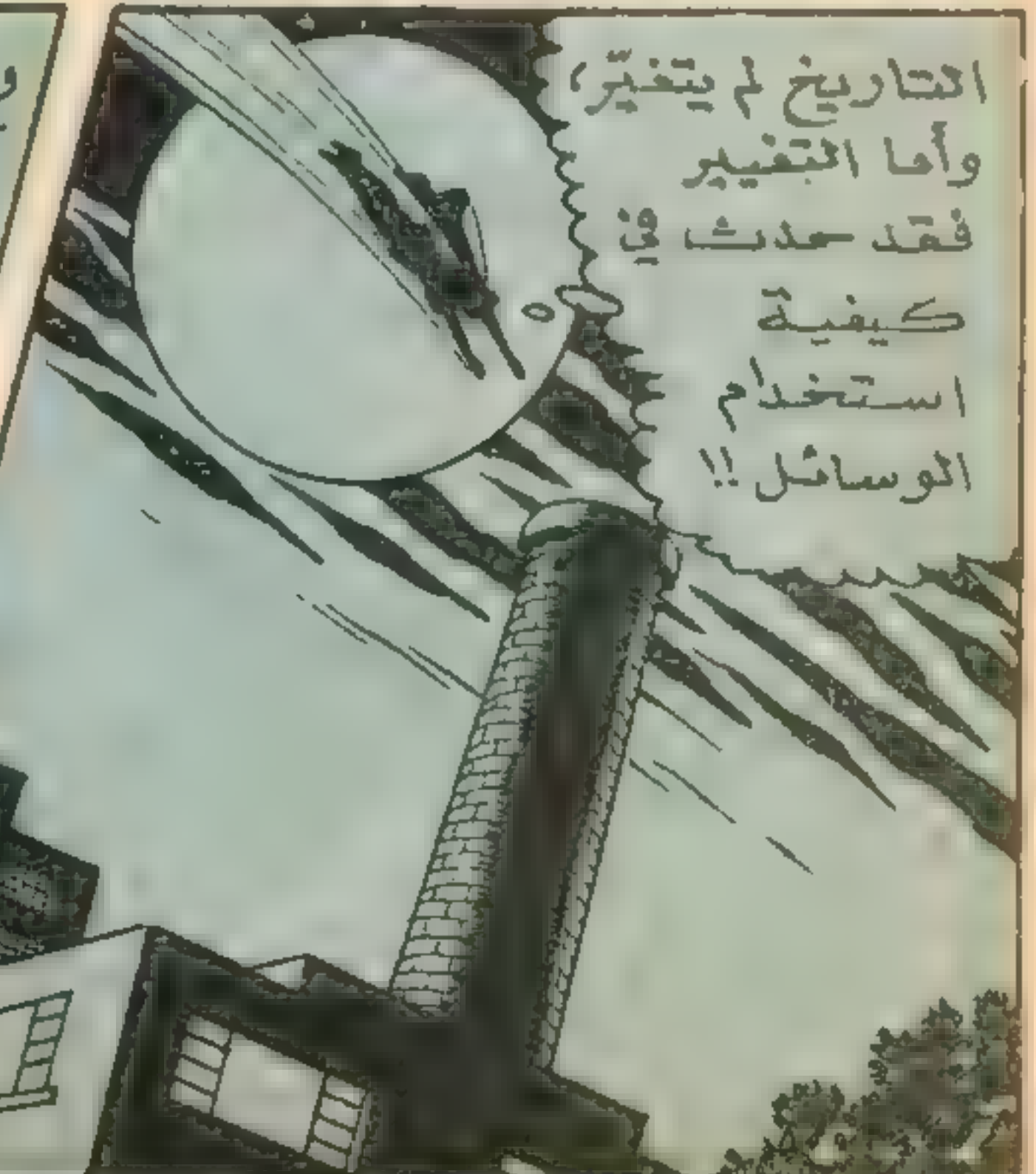
في تلك الدقائق كانت "الحسناء أجبارة" تراقبها بواسطة نظرها النلسكونية...
نحنت خطيتي... فحدث كل شيء كما تمنيت
وكان ذلك بواسطة تغيير صغير في
أسلوب عملية إنقاذ المدينة!



أظنها كانت تحتوي على
أخبار عن "الحسناء أجبارة"
ولا أعتقد أنها تهمني!
الأوفق لي أن أراجع إلى
عملي في المكتبة!



وبما أن الأحداث لم تقع تمامًا
كما وردت في الكتاب، فقد
اختفت قصة تاريخ حياتي
من صفحاته، ومن ذاكرة ناصعة
أيضاً!!
وحقاً أنا... أيضاً...
لا أذكر التفاصيل...
أفضل ذلك، لأنني
لا أحب أن أعرف
ماذا يخفيه لي
المستقبل!!



التاريخ لم يتغير،
وأما التغيير
فقد حدث في
كيفية
استخدام
الوسائل!!

الإسعافات الأولية

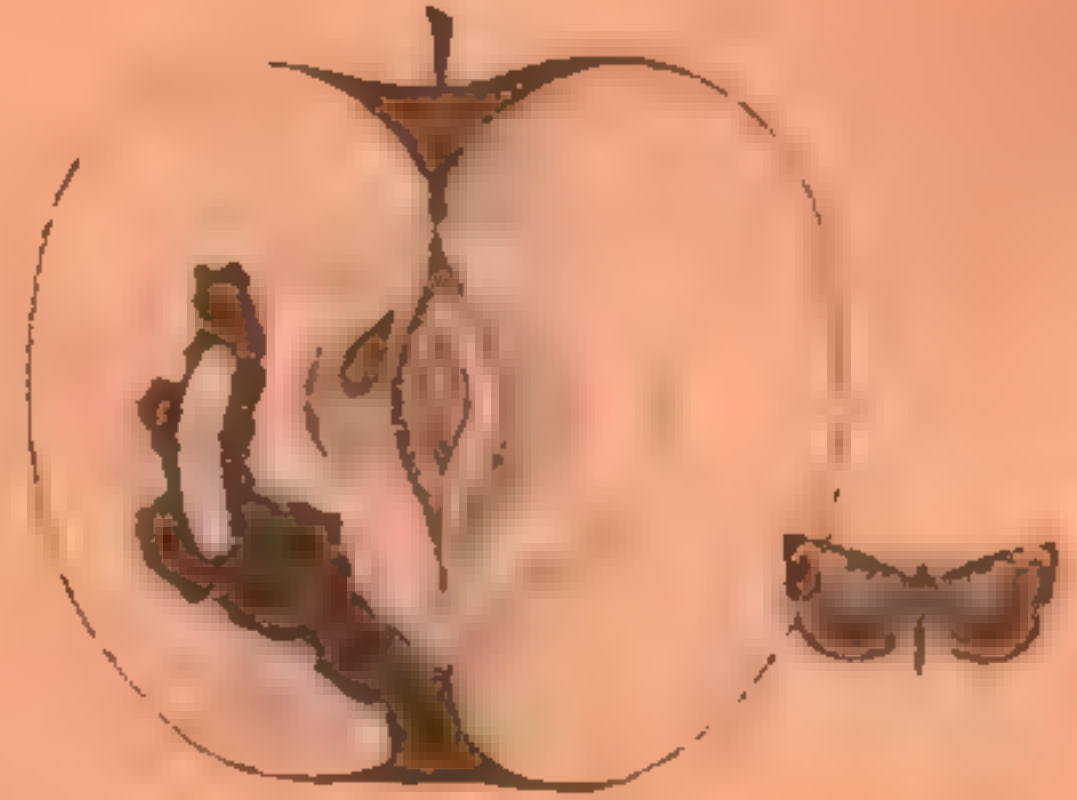
عزيزي القارئ ،

عودتك مجلة سوبرمان على تقديم كل ما هو مفيد وجديد . لذلك سنتشر سلسلة من المعلومات العامة عن الإسعافات الأولية وبعض الاقتراحات والنصائح الهامة للاستفادة منها في الحوادث كالحروق واللسعات والغرق وغيرها .

لدغات الحيات

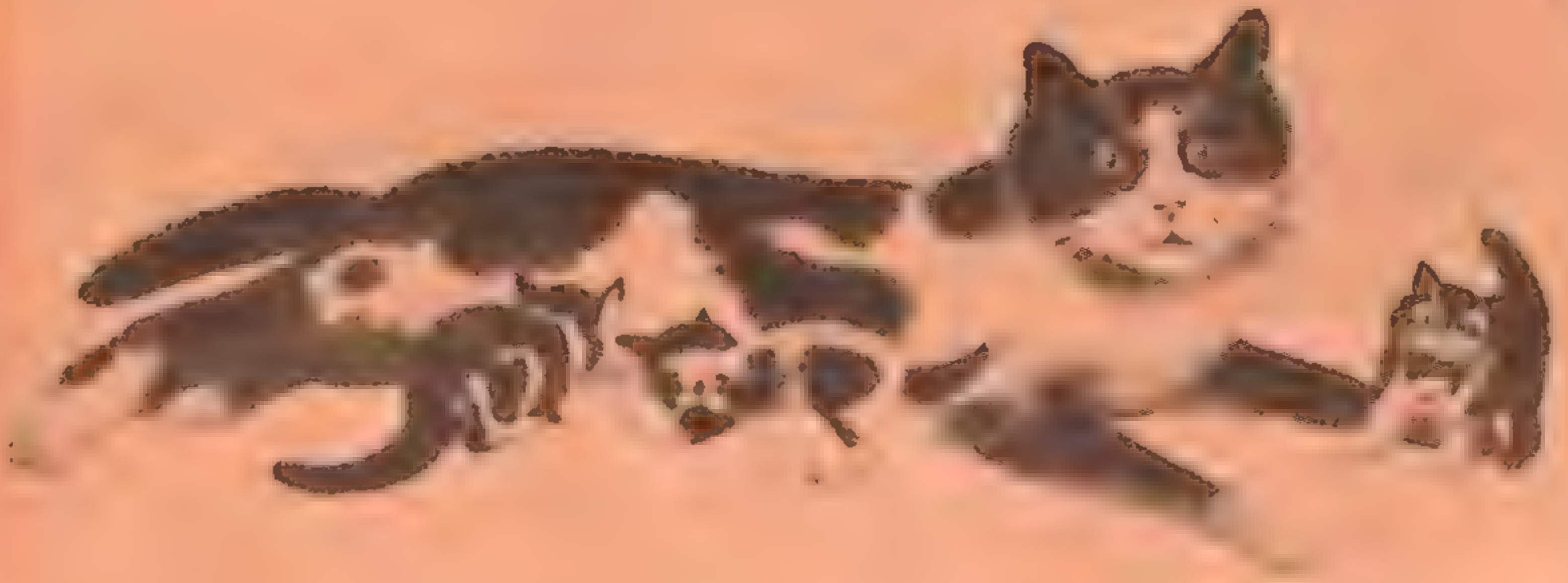
إذا كانت الحية سامة اعمل بسرعة واربط اليد أو الرجل فوق اللدغة بقطعة قماش أو منديل لتقطع سريان السم إلى بقية أعضاء الجسم وإذا تيسر لك احضار قطع من الثلج ضعها فوراً على موضع اللدغة ثم خذ المصاب إلى المستشفى أو إلى اقرب طبيب ودعه هادئاً بدون حراك . أما إذا كنت متأكداً من أن الحية غير سامة فاغسل اللدغة ثم لقحه بآبرة التيتانوس خلال ٢٤ ساعة . هذا إذا لم يكن قد لقح بهذا الدواء خلال السنوات الأربع الماضية .





لسمات الحشرات

نسع ضمادات باردة تخفف من حدة
الورم الناتج عن اللسع ثم ضع مسائلا
مهدئا ل تمنع الحكاك اما اذا كنت تريد
استعمال اي دواء او مزيج فمن الافضل
ان تستشير الطبيب • اذا بقي الورم
في المكان الملسوع ولم ينتشر في مساحة
اكبر من الجسم لا تضطرب فالحادث
بسيط ولكن راقب المصاب بحذر حتى
اذا ظهرت علائم اخرى كآلم في البطن
او انتفاخ في انحاء الجسم او صعوبة
في التنفس اتصل بالطبيب حالا او
خذه الى المستشفى •



عضات الحيوانات

اي عضة من الحيوانات (كالكلاب والقطط والوطاويط ..) يجب ان يراها الطبيب فوراً حتى في حال التأكد من عدم وجود مرض الكلب في الحيوان يجب ان يلحق المصاب بلقاح التيتانوس كما عليه الاحتفاظ بالحيوان لمراقبته لعله مصابا بداء الكلب ويجب عدم قتله ، فاذا كان الحيوان كلباً ستظهر عليه علامات المرض خلال ٤٨ ساعة . وعندها اغسل العضة بالماء والصابون لتمنع الالتهاب ودع الماء يجري على الجرح بغزارة ثم ضمّد الجرح بضمادات معقمة .

ركن

فكر والفن

ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو اختراع أو أي شيء مفيد وطريف شرط ألا يتعدى العشرة أسطر .

على كل من يريد الاشتراك في ركن الفكر والفن ان يرفق برسالته ثلاثة كوبونات مثل الكوبون المنشور في طرف هذه الصفحة .

الشاب لصديقه الحزين : ولا يهمك
بكره تنساها ؟
الصديق : كيف انساها وكل الهدايا
بالتقسيط ؟

ذهب صحفي الى صديق له ليعزيه
بوفاة احد اقاربه .
وخرج المعزون وهم يقولون للصديق:
البقية في حياتك .. وجاء دور الصحفي
فمد يده مصافحا وهو يقول : البقية
في العدد القادم !!
علي حسين الصائغ

عمل مروحة على البطارية بأبخس
المصاريف •

الادوات المطلوبة : موتور يعمل على
البطارية ويحصل عليه من اللعب
القديمة البالية •

- ٢ - مروحة كي تركيب على الموتور •
- ٣ - بطارية فولت ونصف « عادية » •
- ٤ - علبة كرتون أو حديد غير
مستعملة •

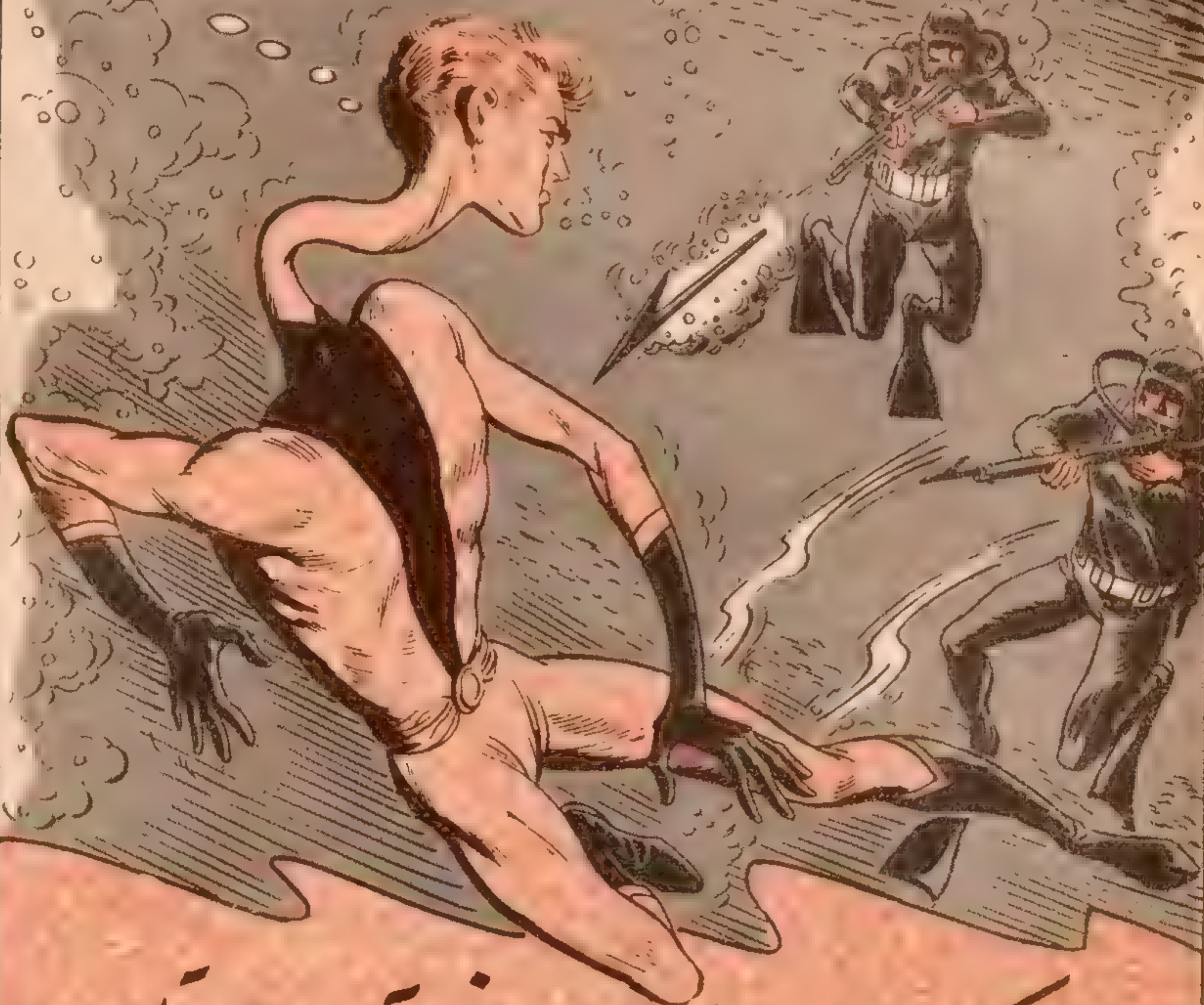
الطريقة : نأخذ من طرفي سلكي
الموتور الى البطارية من جهتيها بعد
تركيب المروحة على الموتور ونلحم
سلكا ونترك الاخر حرا على البطارية
ثم نضع هذه الادوات جميعها في علبة
الكرتون بعد ثقبها كي تخرج المروحة
الى الخارج ، ثم نضع السلك الاخر
على طرف البطارية الثاني فتدور
المروحة وتعطينا الهواء •

نبيل عبد الرحمن صالح الكيالي •

الرجل المطاط

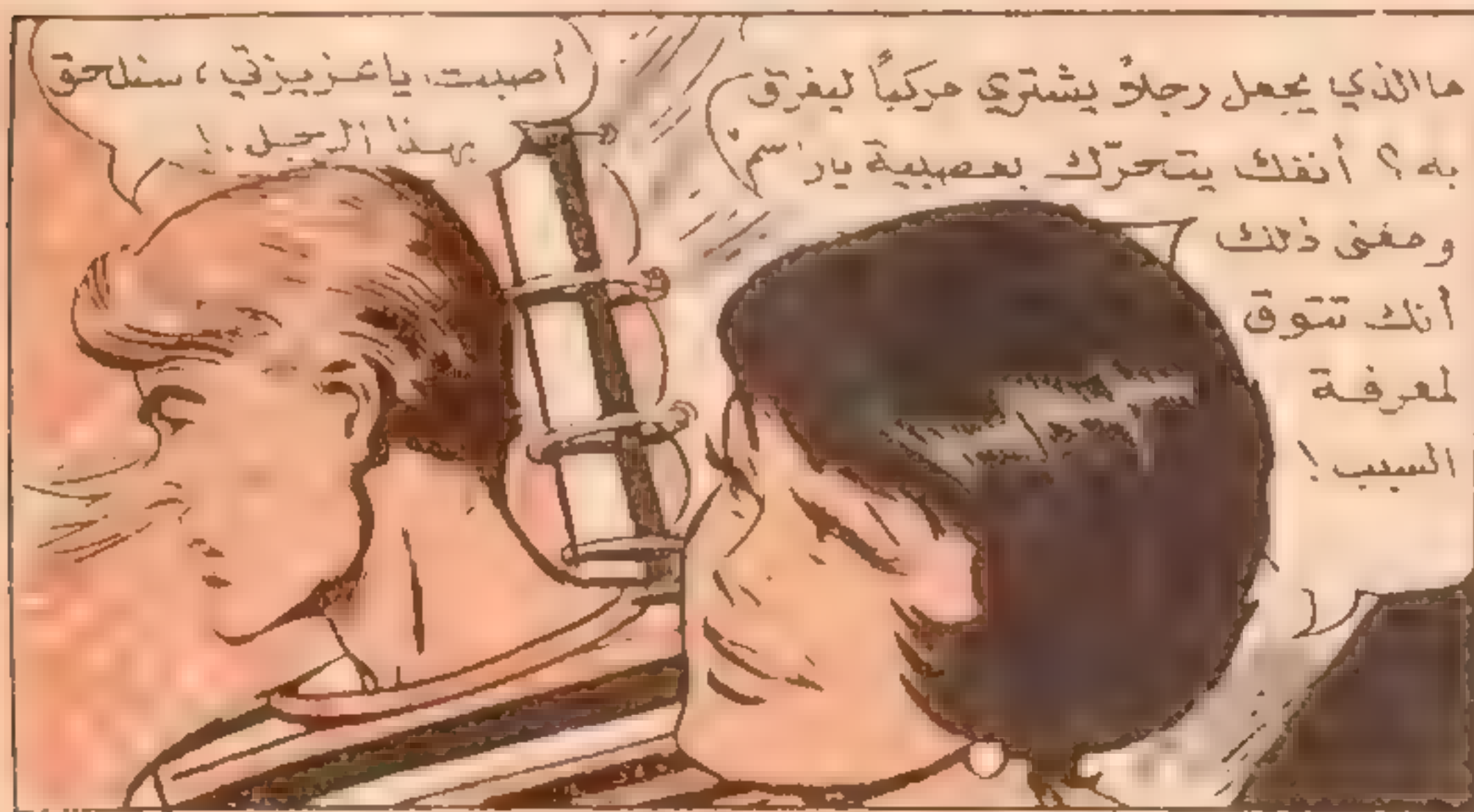
من الطبيعي أنه يطيع الشريك منه بائع
السفوف - تأميناً لجودة بضاعته... ولكن لماذا
تأميناً ضد الغرق - فقط ؟

أصبحت هدفاً لهما، يطلقان عليّ
الحربيات !!



المركب الذي غرق مرتين

ذات يوم ... اتاجر اسمه (الرجل المظالم) وزوجته "سوسنة" مركباً شراعيًا ...



هولت رأسه "أتجاه مركبه نحو المركب الفارقت بقصد المساعدة ...



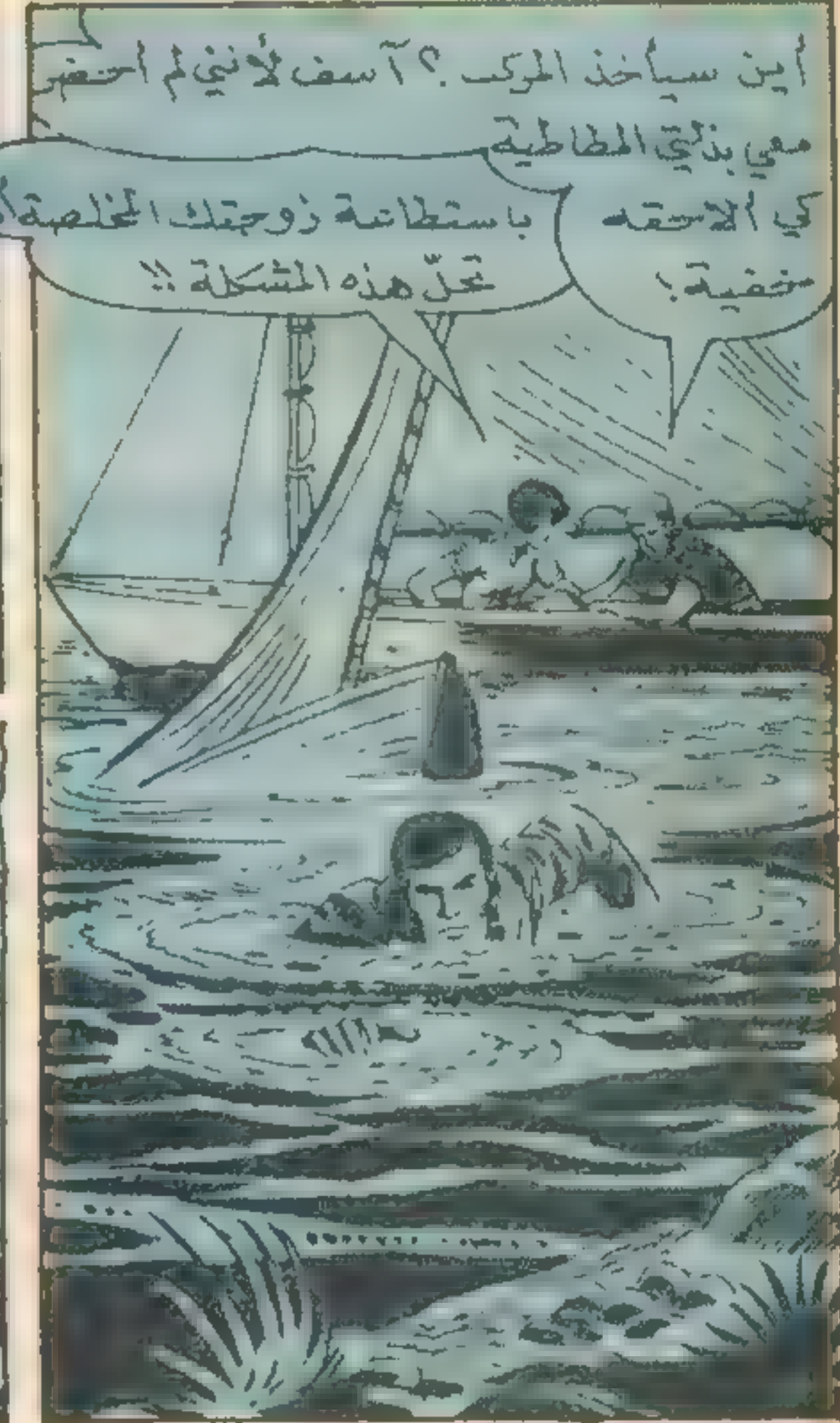
هل تود أن أساعدك؟ وما رأيك أن تأتي معنا؟

لا... ولكن أرجوك أن تراقب مركبي بينما أسبح إلى الشاطئ
لأحضر سيارتي والعربة إلى هنا... فأنا أريد
أن أنقل المركب !!

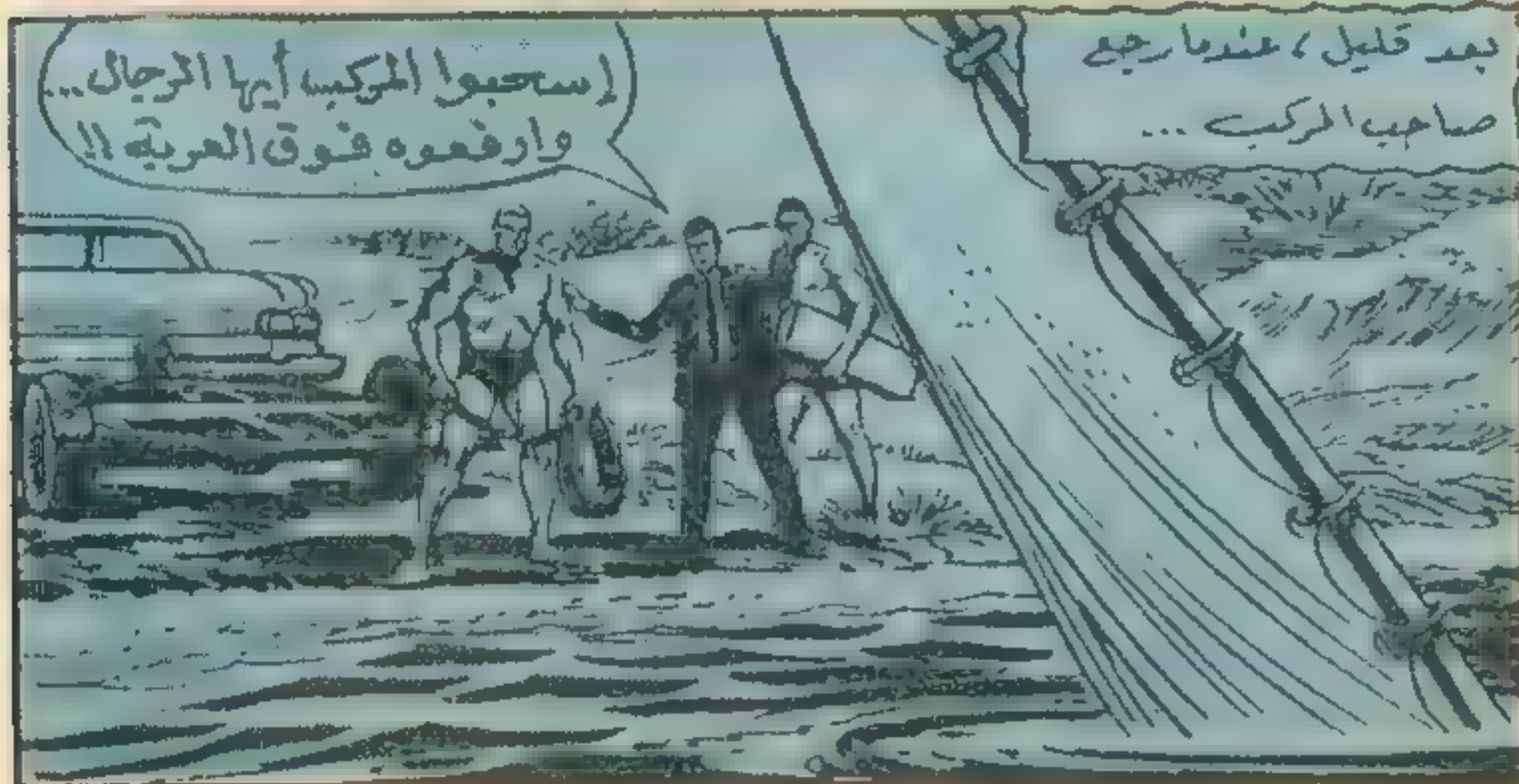


أنتي مثال
الزوجة الصالحة
يا حبيبي!

أينما ذهبت يا عزيزي ستواجهك
الحوادث الغامضة، ولقد قبلت
بهذا الأمر الواقعي منذ زمن
طويل، ولذلك جئت بذهبتك
المطاطية!

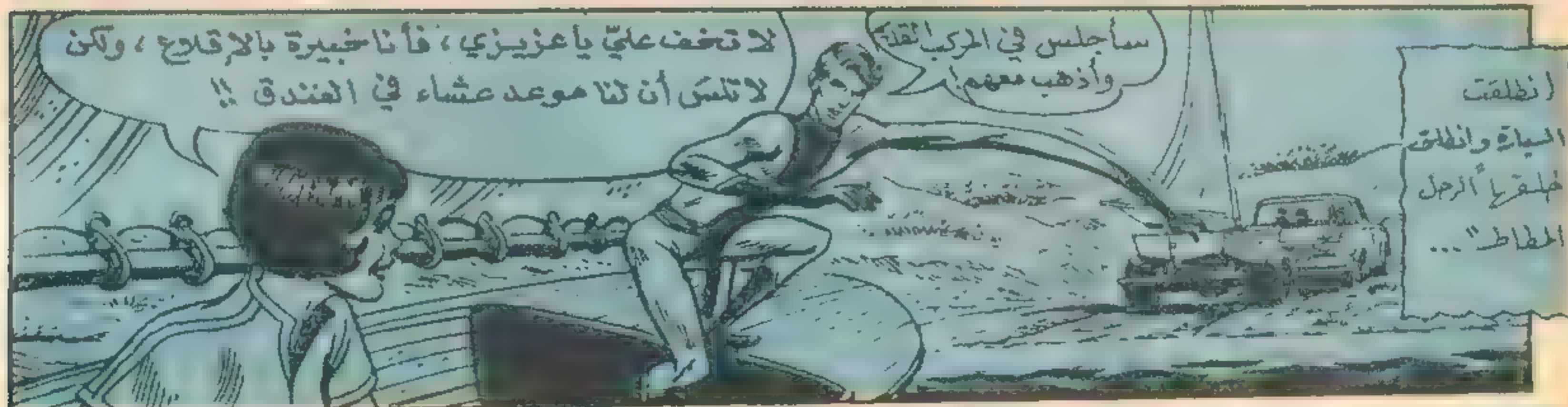


أين سيأخذ المركب؟ آسف لأنني لم أحضر
معي بذلي المطاطية
كي الأسبقه
مخفية!
باستطاعة زوجتك المخلصه أن
تحل هذه المشكلة !!



(سحبوا المركب إليها الرجال...
وارفعوه فوق العربة !!)

بعد قليل، عندما رجع
صاحب المركب ...



لا تخف علي يا عزيزي، فأنا خبيرة بالإقلاع، ولكن
لا تلس أن لنا موعد عشاء في الفندق !!

سأجلس في المركب نقلاً
وأذهب معهم!

انطلقت
السيارة وانطلقت
خلفها الرجل
المطاط...



إليك هذا السندوتش
كله وقت الغداء!

كيف يمكنني أن أعيش بدونك
يا حبيبي؟

وبينما انطلقت السباحة والمطاط جالس
فوق المركب فوق العربة ...

لم أشأ أن أخير سوسن أنني أفضل
ألا آكل السندويتش ... لأنه ربما اضطررت
أن أغوص في المياه للتحقيق بالحادثة ...
والسباحة بعد الأكل أمر ليس
مستحباً



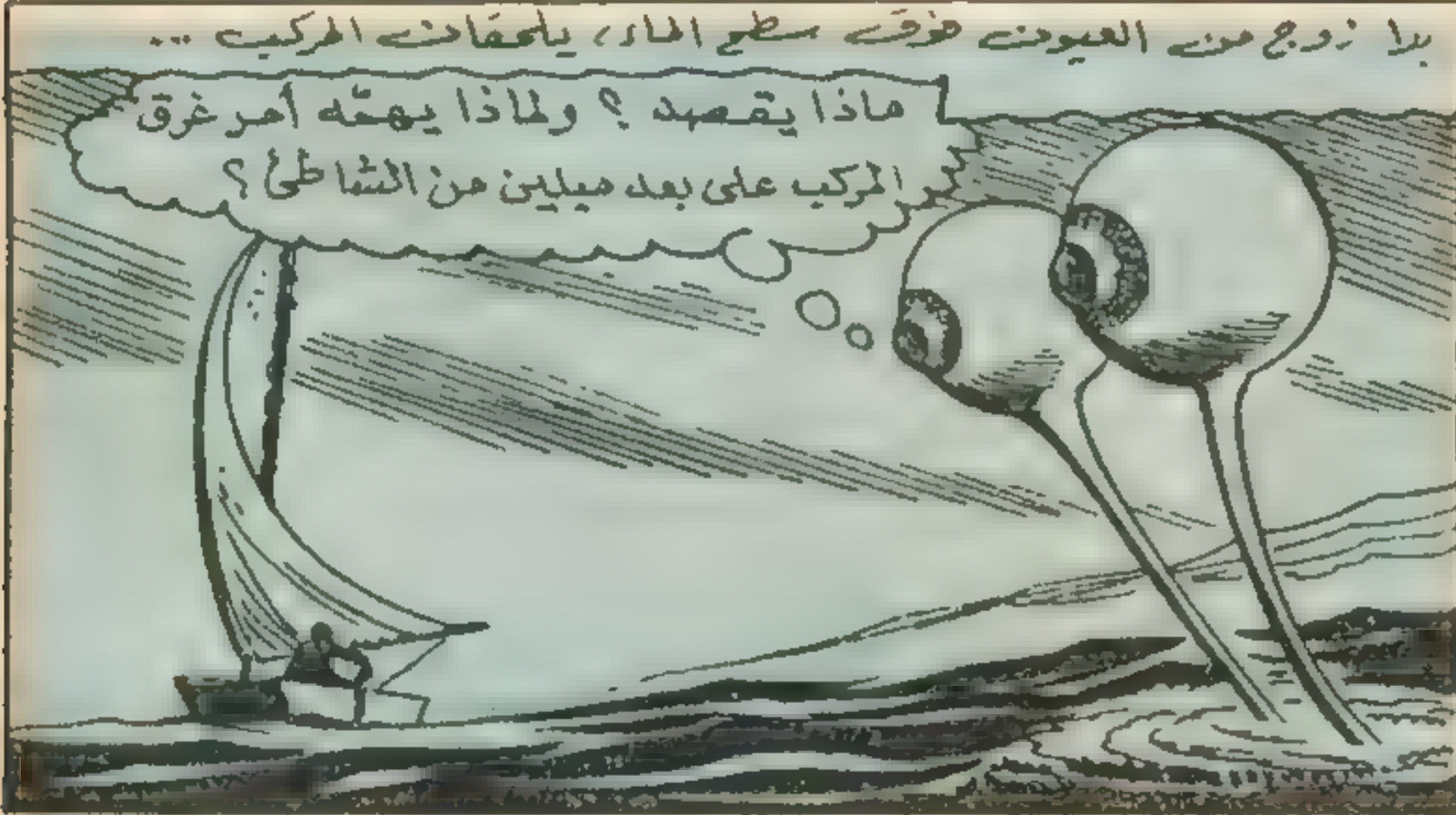
توقفت السباحة في مكان محدد على الشاطئ ...

سأ تسأل من هنا خفية ، أشاء انشغاله
في إقلاع المركب !!



بلا زوج من العيون فوق سطح الماء، يلاحظ المركب ...

ماذا يقصد ؟ ولماذا يهتف أمر غرق
المركب على بعد ميلين من الشاطئ ؟



آه ... بدأ المركب يغرق، بجوار باخرة كبيرة ...

سأمدد أذني وأركز سمعي لأفهم السبب !!



وبمحاذاة العيان سبح

المطاط وهو محمداً أنفه

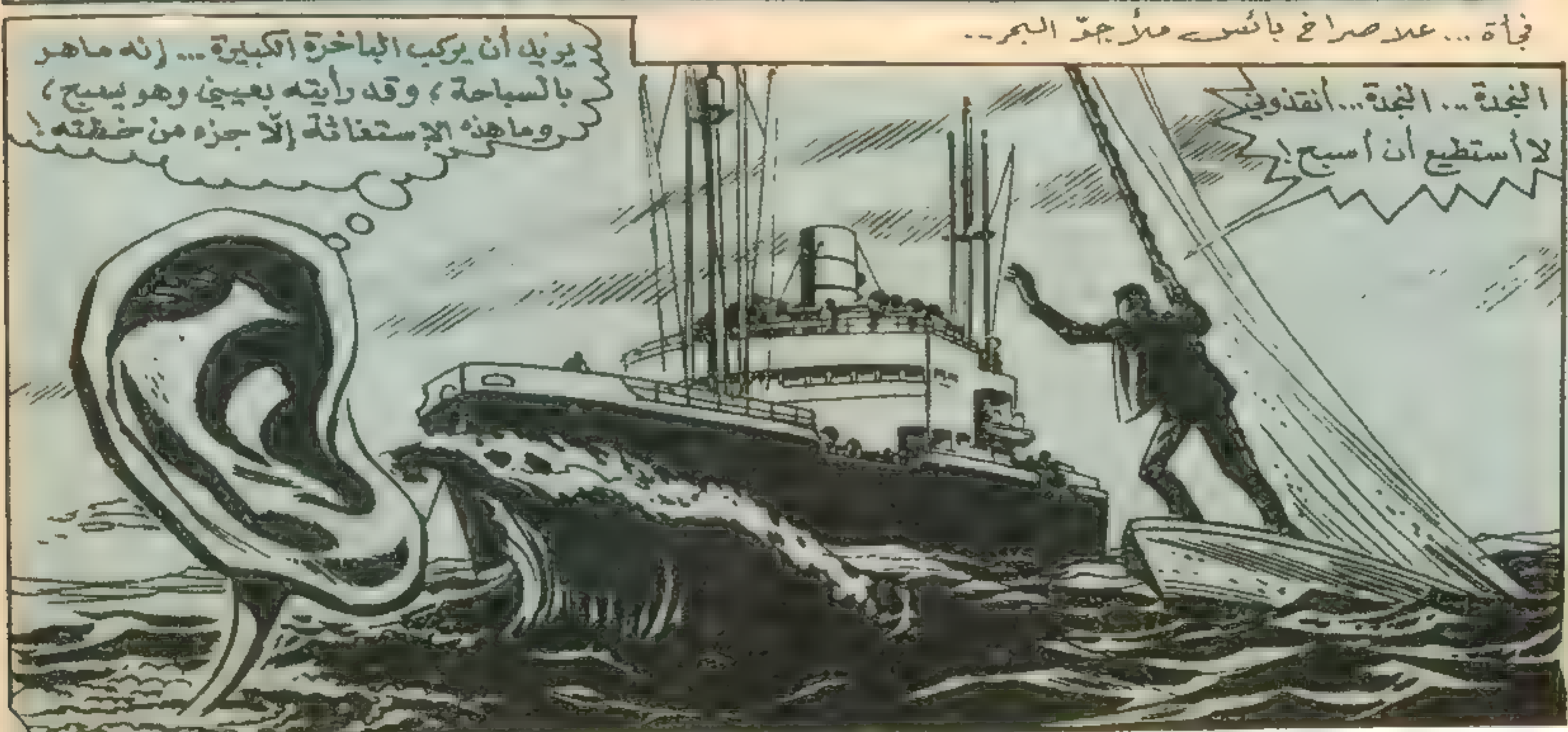
فوق سطح الماء ليتنفس

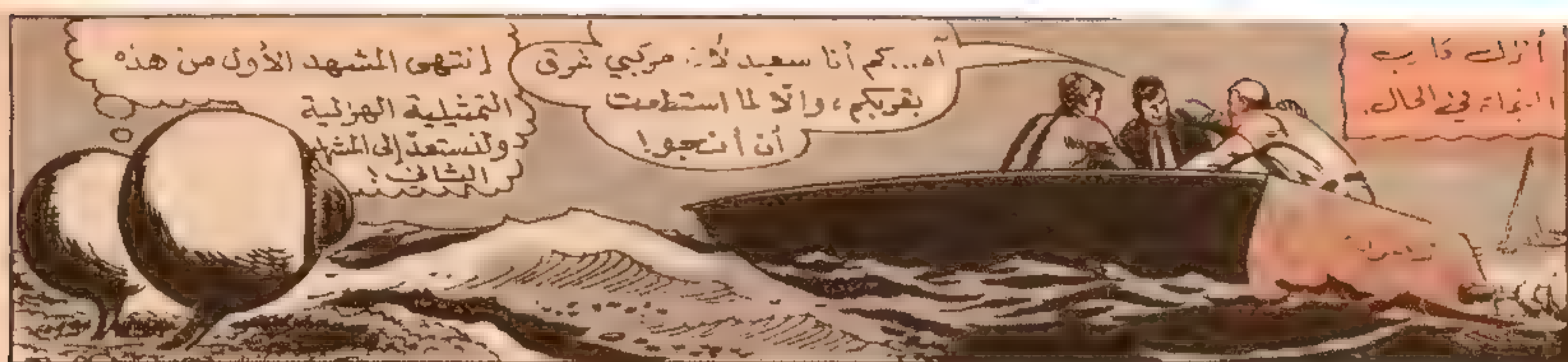
فجأة ... عند صراخ بانس من أرجاء البحر ...

يؤكد أن يركب الباخرة الكبيرة ... إنه ماهر
بالسباحة ، وقد رأيته بعيني وهو يسبح ،
وما هذه إلا ستغاثة إلا جزء من خطته !

النجدة ... النجدة ... أنقذوني

لا أستطيع أن أسبح !





أه... كم أنا سعيد لأن مركبي شرق بقربكم، وألا لما استطعت أن أنجو!

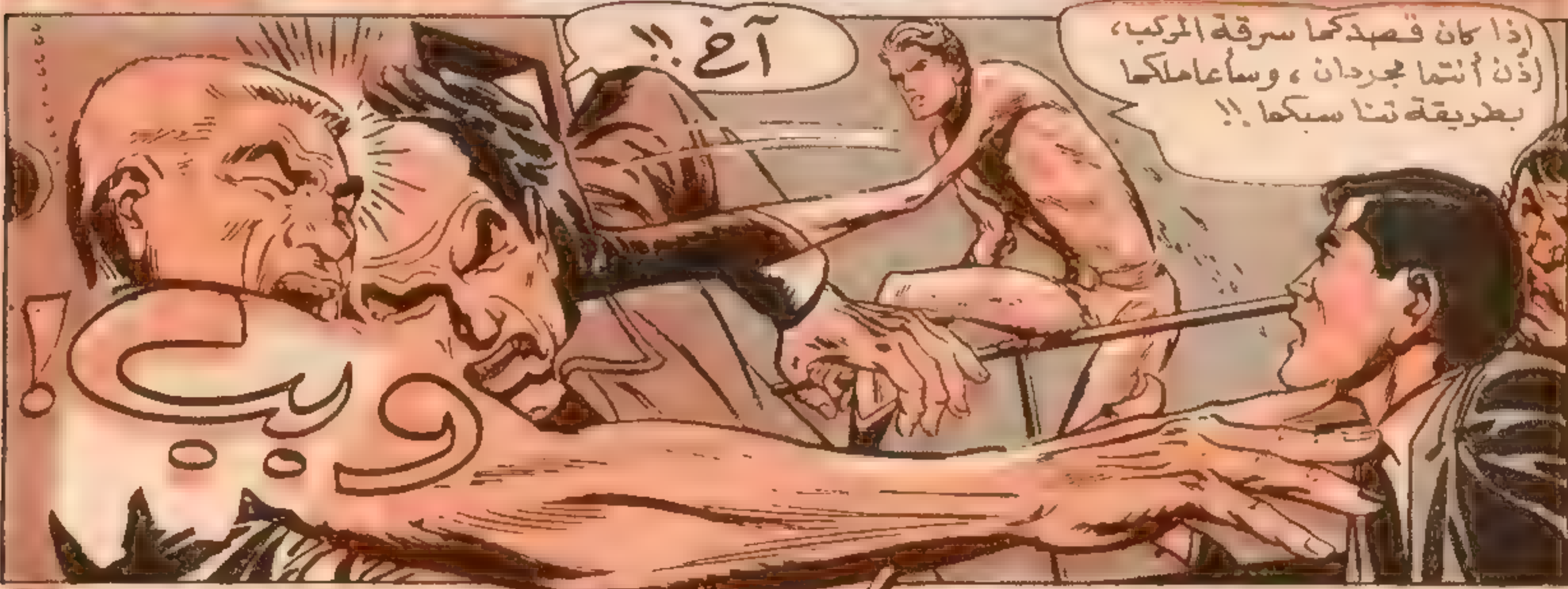
لأنتمي المشهد الأول من هذه التمثيلية الهزلية دولنستعد إلى المشهد الثالث!



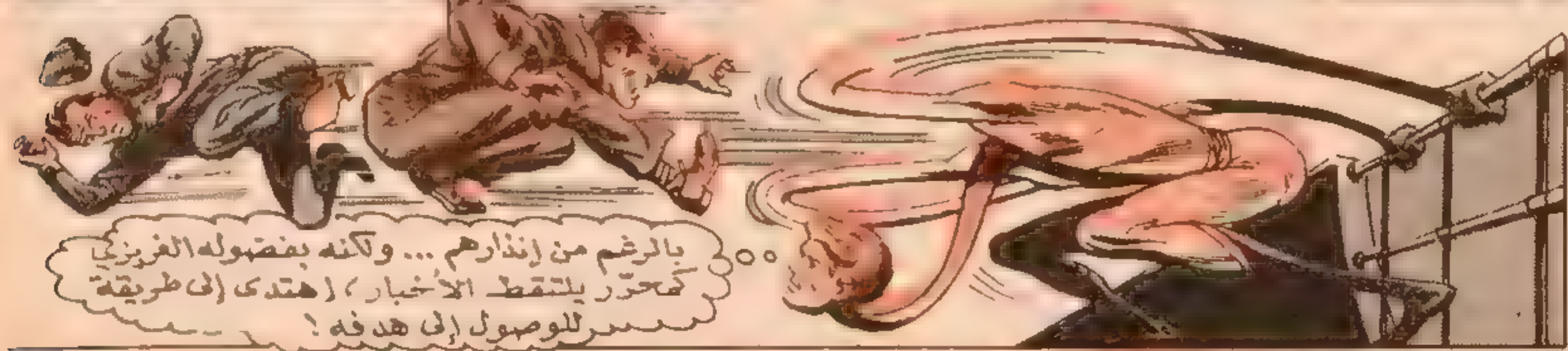
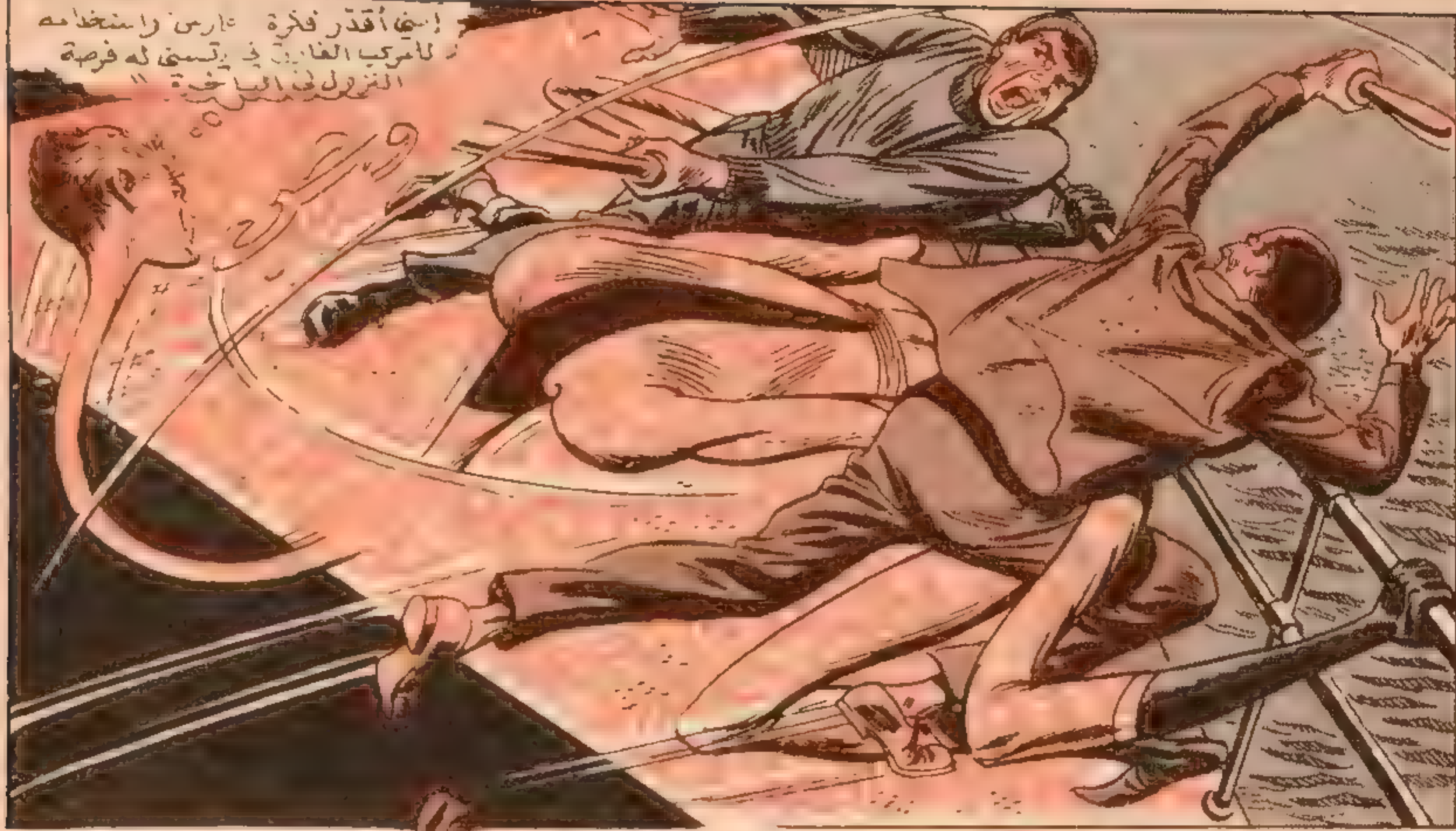
وعندما صعد الرجل على ظهر الباخرة ...

نعم... أنا هو... فارس... المحرر.

أليس هذا الرجل الذي حاول أن يدخل الباخرة منذ يومين؟ هايس والأستاذ رؤوف، العالمان وهو الشخص الذي الشهيران في عالم الآثار والموجودان هنا هذاناه بالقتل؟ على المركب... أينهما؟

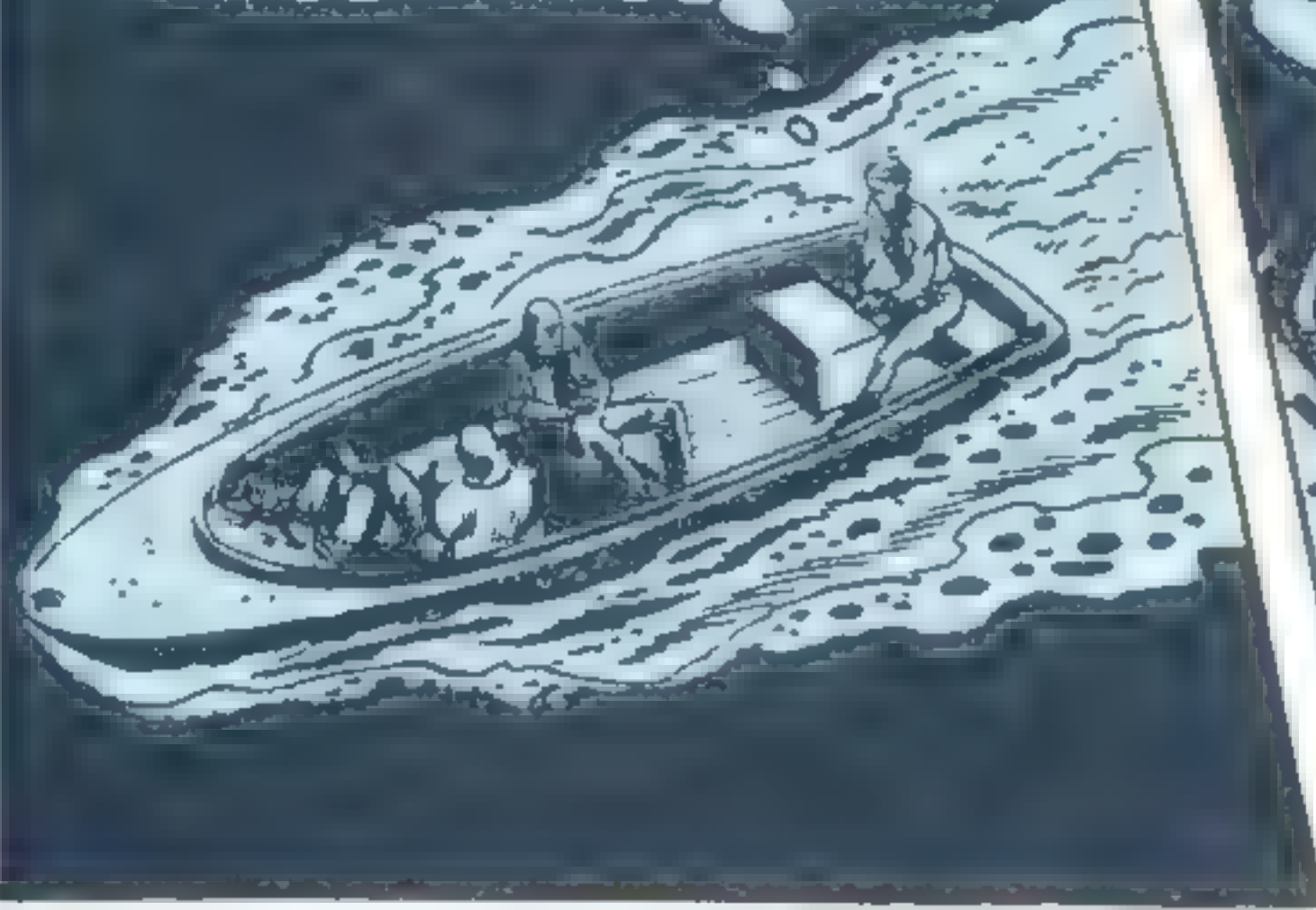


استأقذر فخرة فارس واستخدمه
الأمركب الفارسي في يتسحق له فرصة
الفرار في الساحة



بعد أن أفلح القارب...

بقي المحرّر على الباخرة
كما يجري المقابلة، وأما أنا فعندي موعد
للعشاء مع "سوسن" !!



بعد أن أطلعت سراح العالمين السجينين...

وبطريقة ماعام هؤلاء
الاصوص عن الكثر المدفون في السفينة
الفريقة التي اكتشفناها... فتسللوا
إلى الباخرة ذات ليلة، ثم شدّونا
وسجنونا بينما سرقوا الغنائم

سأوصلهم إلى الشاطئ
بواسطة الزورق ثم
أسلمهم إلى البوليس



إن عدد أفراد العصابة أكثر مما تصوّر العالمان...
هناك إثنان كانا مختبئان تحت الماء يسرقان
الغنائم، بينما كنا نتعارك فوق الباخرة !!

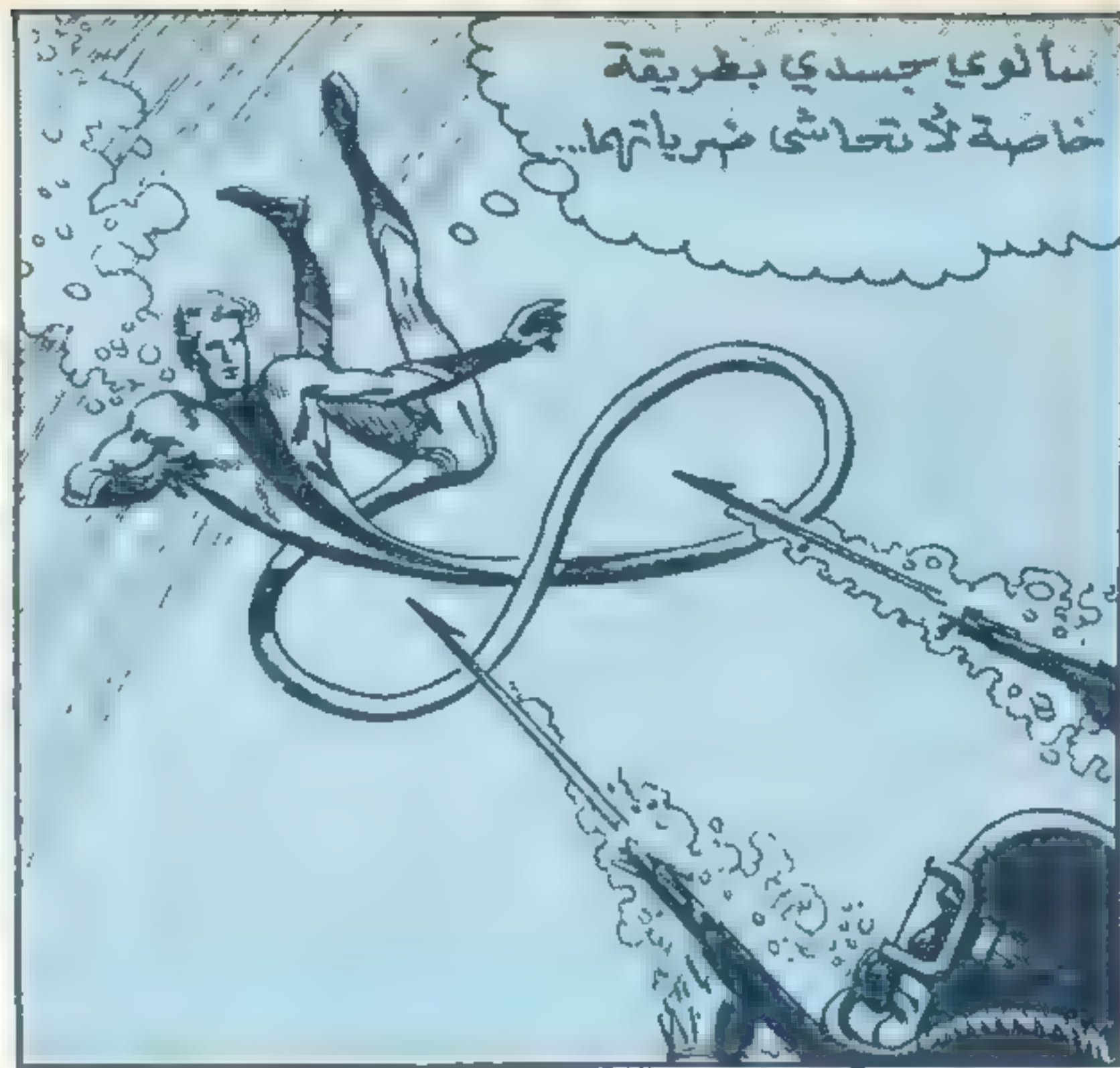
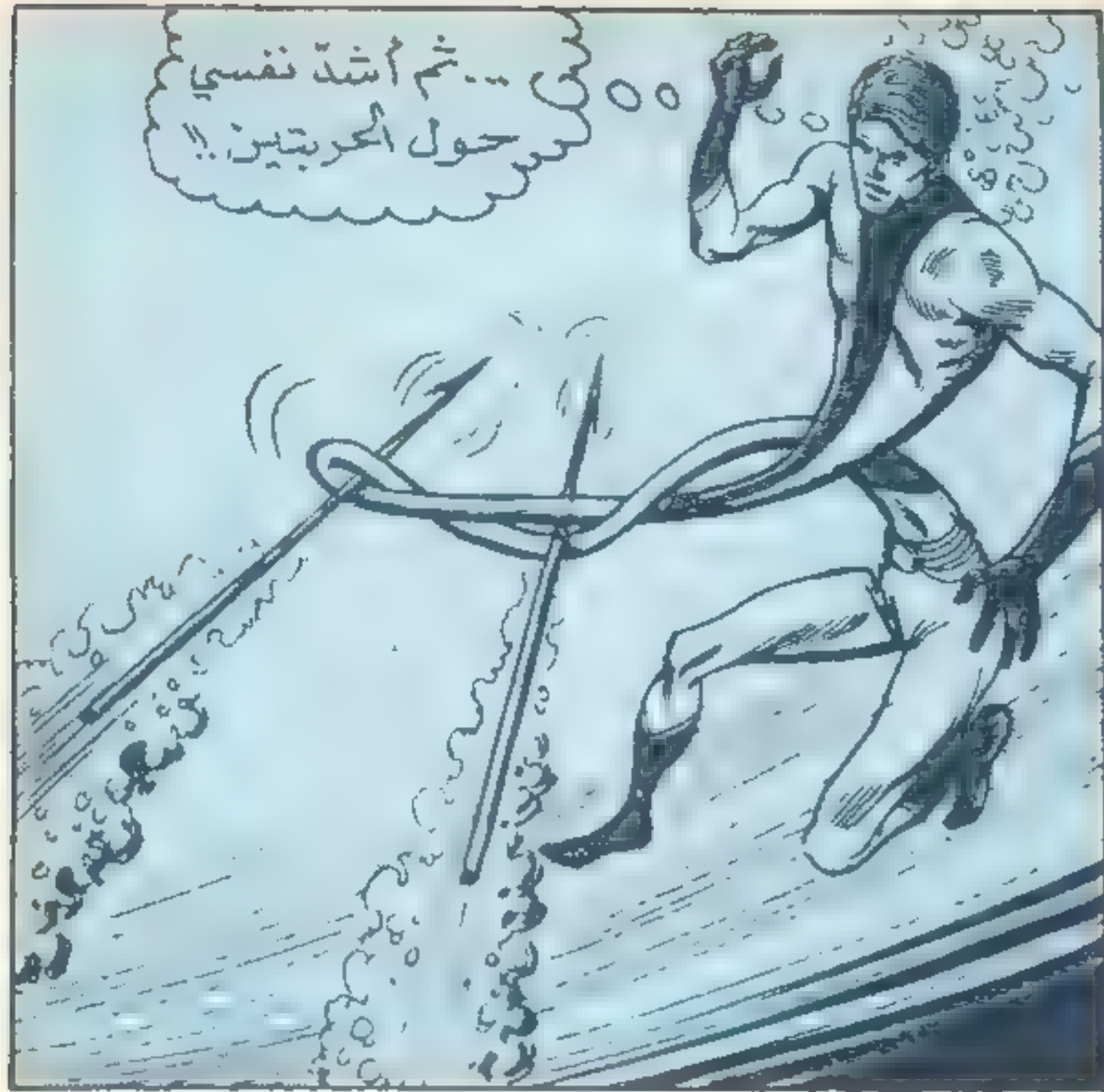


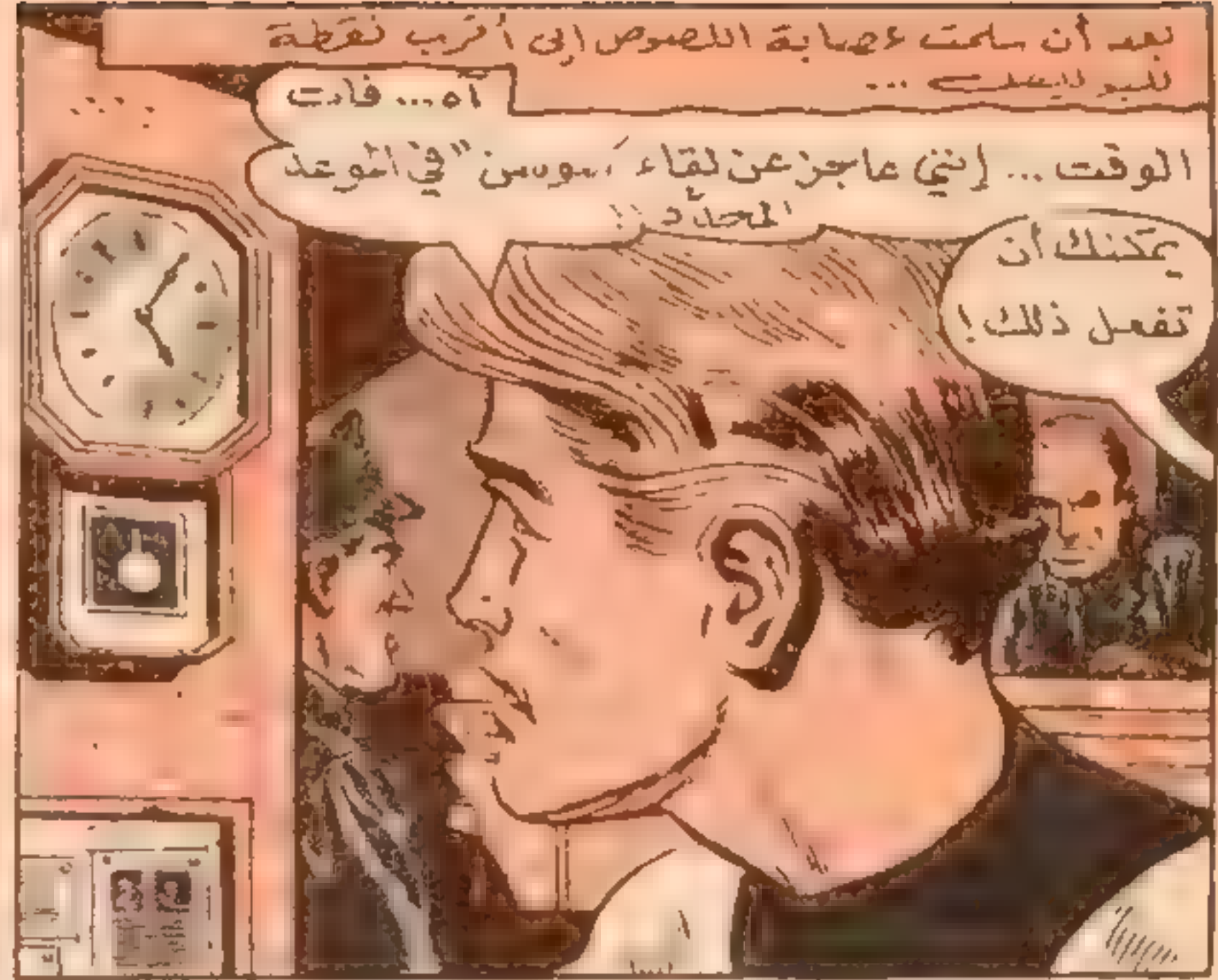
فجأة... انطلقت أيدي من المياه
وأمسكت بالقارب...



أظنني ألعب دور السمكة التي
تتلقى الحريات من جميع النواحي







أفترأ

البقرة

التحري اللامع

المسلسل الجديد الصادر يوم ٢٩ حزيران

بعض الامثلة تمثيلية من اراءكم



الجزء الثاني

شمن النسخة

٥٠

غ. ل.

الظمأ القاتل

(قصة مترجمة)



ملخص ما نشر : علم البوليس ان بارنز عاد الى استراليا ومعه خبرا في مناجم الذهب . فلاحقه الى هناك ليجث عن شريك بارنز السذى اختفى . وفي الصحراء عثر البوليس على جثة فارلو والى جانبه مذكرة يشرح فيها كيف تركه شريكه في الصحراء دون ماء بعد أن اكتشف أن منجم ذهب .

ولم يجدوا احدا بالقرب من الطائرة
عندما هبطوا بالقرب منها • فرجحوا
ان الطيار ذهب ايضا ليُشاهد منجم
الذهب • فجلسوا في ظل جناحي
الطائرة ينتظرون • وانتظروا قرابة
الساعتين قبل ان يعود بارنز وصاحبه
ولاحظ ريتشارد تردد بارنز عندما
شاهد ثوب الضابط الرسمي ولكنه
عندما ادرك ان لا مفر امامه اقترب مع
الآخرين •

— بارنز • قال الضابط ، اريد التحدث
اليك •

— السيد بارنز رجل محظوظ ، قال
احد رجال الشركة •

— هذا ما تظنه انت ، ويحتمل ما
يظنه هو •

— اكتشف منجما للذهب يقدر بثروة
طائلة •

فلم يرد عليه الضابط بل وجه حديثه
الى بارنز وقال له اين السيد غارلو ؟

— ما ، من لسعة افعى ، بذلت كل ما
في وسعي لانقذه ولكن دون جدوى •

— ثم ؟

— دفنته طبعاً •

— اين ؟

فانصار بارنز بيده اشارة غامضة وقال
هناك ، لست ادري اين بالضبط • •

— ليس هناك من ضرورة لتحاول نحن
عثرنا عليه • وقبل ان يموت كتب
رسالة يختلف مضمونها عما قلت •
والمحكمة ستقرر اي قصة هي
الصحيحة • أنت ستعود معنا •

فتغير لون وجه بارنز وجال بنظره
فيما حوله وكأنه يفكر اذا كان يستطيع
الهرب ولكنه ادرك ان الموت ينتظره
دون شك اذا حاول الهرب • وتحركت
يده نحو جيبه ولكنه توقف عندما
شاهد المسدس في يد ريتشارد •

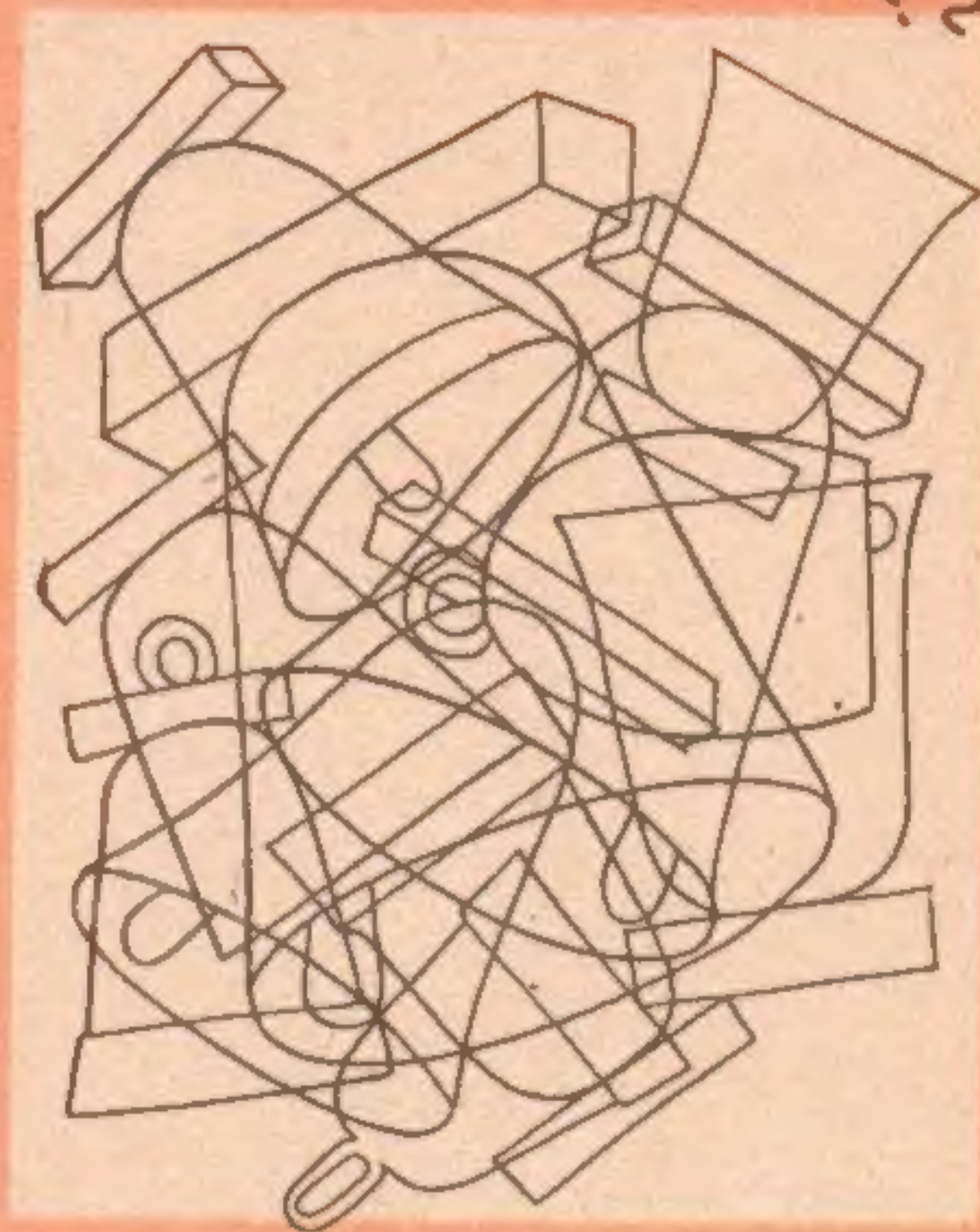
— هيا بنا • قال الضابط اما انتم فمن
الافضل ان تعودوا الى بلدكم وتتنون
ما حدث هنا • وانا بالفعل متأسف
لانكم قطعتم كل هذه المسافة سدى •

— بعد ان نصلك ايها الضابط سنعود
الى بلادنا ايضا قال ريتشارد • ولكن
لا تنس لمن يعود الفضل في القبض
على بارنز • • اننا ساراهما بعد
عودتي •

— سأذكر • • وعده الضابط •

تسليط

هل تستطيع أن تعرف خدك ٣٠ ثانية
عدد الأجزاء الموجودة في هذا
الرسم؟



هذه ٧ أرقام، إذا وضعتها بطريقة
معينة يعطيك مجموع ١٤٤.
كيف تفعل؟



ما هو هذا الحيوان الغريب؟ إذا أردت أن تعرفه رتب الصور ...





كن التعارف

- بدر محمد سعيد أحمد - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الكويت - الشعبية - مدرسة الشعبية المتوسطة للبنين .
عبد الرحمن محمد أمين خياط - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع المناظر . السعودية - الطائف - الشرقية -
منزل محمد أمين خياط .
ممدوح عواد ابراهيم - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. - القاهرة - ٢٨ شارع يحيى ابراهيم
بالزمالك .
راندا محمد ابراهيم يوسف - ١٩ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. - القاهرة - عين شمس
الشرقية - ٦ شارع الحكيم .
محمد عمرو عبد اللطيف - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. - القاهرة - شارع ١٠٠ شقة ٥
منزل ٤٨ المعادي .
محمد صالح بخاري - ١٣ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية - جدة - سوق العلوى .
ابراهيم سعد سليم - يهوى المراسلة والمطالعة . السعودية - الرياض - شارع عثمان بن عفان - مدرسة علي
بن ابي طالب .
عبدالله سعد القيزاني - يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمناظر . ليبيا - طرابلس - الشارع الكبير - النوفلين
رقم ١٦ - ١٨ .
طارق أحمد بن عامر - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - طرابلس - مدرسة سيدي المهدي الاعدادية .
عبد الصمد مراد الله - ١٥ سنة - يهوى جمع وتبادل الطوابع والصور . الخليج العربي - مسقط وعمان -
شارع طويان بواسطة دكانة حاج مال الله رزاي .
نبيل جورج الشاعر - ١٣ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان - بيروت - شارع اوتيل ديو - ملك
معروف قليلات .
سعيد عبدالله عمر - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . السعودية - الطائف - باب الربع - دكانة
سالم ثابت .
نسيب ابراهيم سليم - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . الكويت - الفحاحيل - ص.ب ٧٧٦ .
محمد حامد عبدالله - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . قطر - الدوحة - مدرسة رأس أبي عبود
الاعدادية ص.ب ٨٠ .
عمر درويش محمود سعودي - ١٨ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. - القاهرة - ٢ شارع
فوزي حلمية الزيتون .
زيدون اديب بيروت - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . الاردن - اربد - بواسطة الدكتور اديب بيروت .
حسين برجاي - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر والسباحة . لبنان - بيروت - برج حمود - حي
النبعة - شارع الفيلان - ملك دوق .
علي فخري الزبيدي - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - بغداد - الوزيرية - رقم ٩/٤/٢٣
أحمد صبحي الغلاييني - ١٦ سنة - يهوى المراسلة والملاكمة . الاردن - عمان - شارع المهاجرين - بقالة ابو علي
معاذ صبري المتولي - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . العراق - بغداد - سلمان باك .
فضل بشارة صيقل - يهوى المراسلة وجمع المناظر . لبنان - سن الفيل - شارع الفزال - ملك نجلا ربيز .
محمد صائب حسن - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - بغداد - اعظمية - راغبية خاتون -
رقم ٦٨/٥٩ .

الآل في الجنة والآل في



9 أغاني للصفار في أسطواناتين



أجمل وأطرب الأغاني

إعداد وانتاج

المطبوعات المصورة



ARAB COMICS

عرب قوميڪس

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير اهداف ربحية
و لتوفير المتعة العربية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الاصلية المخصصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net